

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 20 evenly spaced horizontal black lines across its entire width, typical of notebook or primary school writing paper. The background is white, and there are no margins, text, or other markings present.

«EFEKTIVNÍ NÁSTROJE MODERNÍCH VĚD – 2013»

27 dubna - 05 května 2013 roku

Díl 22
Pedagogika

Praha
Publishing House «Education and Science» s.r.o.
2013

POZNÁMKY

Vydáno Publishing House «Education and Science»,
Frýdlanská 15/1314, Praha 8
Spolu s DSP SHID, Berdianskaja 61 B, Dnepropetrovsk

**Materiály IX mezinárodní vědecko - praktická konference
«Efektivní nástroje moderních věd – 2013».** - Díl 22.
Pedagogika: Praha. Publishing House
«Education and Science» s.r.o - 112 stran

Šéfredaktor: Prof. JUDr Zdeněk Černák

Náměstek hlavního redaktor: Mgr. Alena Pelicánová

Zodpovědný za vydání: Mgr. Jana Štefko

Manažer: Mgr. Helena Žáková

Technický pracovník: Bc. Kateřina Zahradníčková

IX sběrné nádoby obsahují materiály mezinárodní vědecko - praktická konference «Efektivní nástroje moderních věd» (27 dubna - 05 května 2013 roku) po sekcích «Pedagogika»

Pro studentů, aspirantů a vědeckých pracovníků

Cena 270 Kč

ISBN 978-966-8736-05-6

© Kolektiv autorů, 2013
© Publishing house «Education and Science» s.r.o.

PEDAGOGIKA

ZÁKLADY VYCHOVATEL PROCESU

Бакина Л.Р.

*Казанский (Приволжский) федеральный университет, Россия*СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ
НА ФОРТЕПИАНО НАЧИНАЮЩИХ

В процессе обучения начинающего пианиста важное значение имеет период воспитания первоначальных навыков игры на инструменте. На данном этапе перед педагогом стоит задача обучить базовым умениям и навыкам владения фортепиано, успешность освоения которых станет определяющим фактором дальнейшего музыкального развития ученика. В современной музыкально-педагогической практике получили широкое распространение методические пособия различных авторов. Актуальной проблемой для педагога представляется выбор пособия, способствующего наиболее эффективному воспитанию личности начинающего музыканта.

В настоящее время прием в детские музыкальные школы не предусматривает конкурсный отбор детей по их музыкальным способностям и степени одаренности. И это на наш взгляд правильно, так как невозможно принимать или не принимать ребенка в музыкальную школу, ориентируясь лишь по тому, чисто ли он интонирует и правильно ли воспроизводит заданный ритм. Существует большое количество чисто физиологических и психологических компонентов, которые не дают возможность ребенку проявить свои способности в нервной обстановке экзаменов. Определение степени музыкальной одаренности представляет собой очень сложный процесс, который невозможно организовать в рамках стереотипного прослушивания. Предполагается, что все желающие могут осуществлять обучение в ДМШ, исходя из этого, преподаватель направляет свое внимание к каждому ребенку индивидуально, ориентируясь на его возможности.

В такой ситуации традиционное пособие, как, например, Школа игры А.Николаева, становится не актуальным и не эффективным. Несмотря на положительные качества этой школы – систематизированность материала, подбор образцов, ориентированных на развитие художественного вкуса и представлений учащихся, комплексное развитие детей (упражнения, этюды, пьесы, крупная форма и полифония), здесь отсутствуют задания творческого характера, отсутствует национальный компонент, мало иллюстраций. Нотный материал не встречается ребенку в его непосредственном бытовом окружении, поэтому оказывается не всегда понятен.

В настоящее время у педагога есть возможность выбора пособий. Большую художественно-эстетическую ценность представляет собой пособие Т.Б. Юдовиной-Гальпериной «Большая музыка – маленькому музыканту», которое пробуждает у детей желание играть и слушать музыку, дает возможность самостоятельно воспроизводить настоящие шедевры классической музыки в переложении для начинающих пианистов.

В учебном пособии О. Геталовой и И.Визной «В музыку – с радостью» – в строгой последовательности выстраивается процесс овладения учеником первоначальными навыками фортепианной игры, где каждый новый двигательный прием вводится на доступном для ребенка, хорошо продуманном материале.

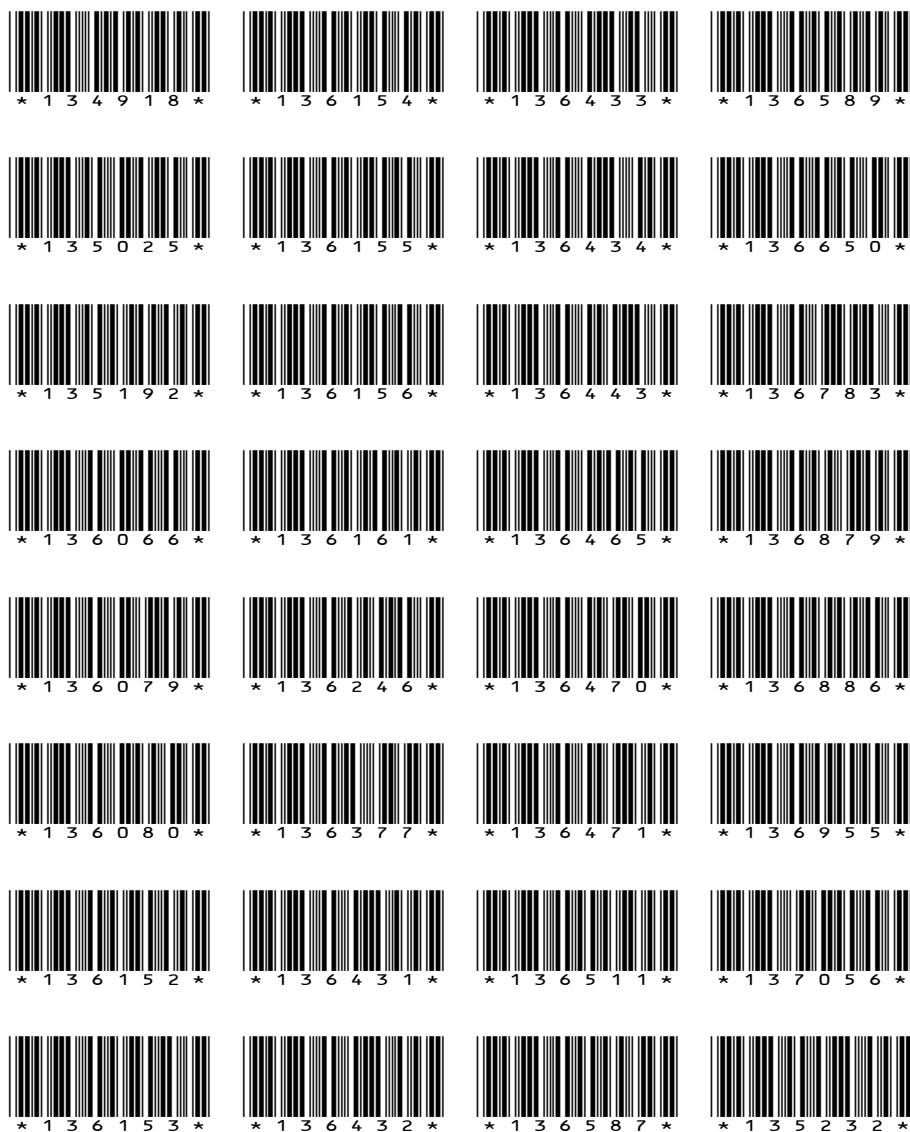
Пособие А.И. Исаенко «Школа игры на фортепиано» состоит из интенсивного и комплексного обучения начинающих пианистов, которое формирует предрасположенность к сочинительству, развивает творческие способности и музыкальную культуру. Методическое пособие Т. Смирновой «Интенсивный метод обучения игре на фортепиано» позволяет овладеть основными пианистическими навыками за 3 года непрерывного обучения.

Автор Ф. Брянская в своем пособии «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста» предлагает ясный и продуктивный метод игре с листа, который предполагает развитие у детей на самом начальном этапе занятий музыкой необходимых навыков. Вызывает интерес практическое пособие М.Н. Никольской «Малыш и музыка», «изюминкой» которого является музыкальная сказка-путешествие, с целью – развитие природных данных детей с использованием русских народных сказок. Также достойны внимания: Авторская методика музыкально-эстетического воспитания В.Соловьева, «Развивающее обучение в классе фортепиано ДМШ» Е.Винокуровой, «Пианист шаг за шагом» И.М. Рыбава, «Нотная азбука» Н.Кочаловской, «Музыкальные способности» Д.Кирнарской, где широко представлены лучшие образцы джазовой, поп, рок музыки и фольклора.

Задача педагога в этом вопросе состоит в правильности выбора основного пособия для обучения первоначальным навыкам игры на фортепиано и подбора упражнений для развития творческих способностей, с учетом возможностей ребенка. Развитие творческих способностей детей имеет важное значение для их всестороннего развития. Творческий процесс улучшает работу памяти и мышления, способствует активности, развивает логику, интуицию, наблюдательность. Вопросам детского творчества уделяли внимание многие психологи, искусствоведы и педагоги, такие, как Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский и др.

Данная проблема широко представлена в учебно-методической литературе, в частности в круг нашего внимания попали работы: А.Д. Артоболовской, А.А. Шмидт-Шкловской, А. Алексеева, М.А. Ковалевской. Основные принципы и цель данных методик в целом заключаются в следующем: профессиональное ориентирование педагога в работе над освоением первоначальных навыков

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



игры на инструменте, применение апробированных упражнений, нацеленных на решение основных задач.

Обзор существующих методик работы с начинающими пианистами дал следующие результаты: нами были выделены две группы методических пособий, посвященных развитию творческих способностей в процессе обучения первоначальным навыкам игры на фортепиано. В первую группу вошли теоретические пособия, посвященные различным вопросам организации занятий, такие как «Методика обучения игре на фортепиано» А. Алексеева, «О воспитании пианистических навыков» А.А. Шмидт-Шкловской. В них рассматриваются технические упражнения, которые направлены на преодоление различных трудностей (артикуляционные, аппликатурные). Собранные здесь упражнения являются примерными образцами, ориентируясь на которые педагог может создавать различные комбинации и варианты. Отличительной особенностью этих упражнений являются преувеличенные приемы звукоизвлечения.

Вторую группу составили методические пособия: «Первая встреча с музыкой» А.Д. Артоболевской, «Музыкальный калейдоскоп» М.А. Ковалевской. Данные пособия освещают различные вопросы организации первых занятий обучения на фортепиано и содержат нотный материал для развития исполнительских пианистических навыков. Использование данных пособий представляется наиболее целесообразным для занятий с начинающими учениками потому, что в них широко и подробно представлены все необходимые сведения для работы педагога: пособия знакомят с рядом технических решений, предлагают обширный музыкальный материал для занятий, приводят множество вариантов для выполнения творческих заданий. Данные пособия нацеливают на основные этапы работы для освоения первоначальных навыков игры на фортепиано.

А.Д. Артоболевская дополняет музыкальные пьесы примерами сочинения стихов к ним. Такого рода творческие задания интеллектуально развивают ребенка и создают благотворную почву для дальнейшего развития самовыражения. Очень интересно работать с методическим пособием М.А. Ковалевской «Музыкальная гимнастика для пальчиков», в котором автор использует музыку русских народных прибауток и попевок, потешки и народные пальчиковые игры. Данное пособие представляет собой увлекательный и полезный материал, который строится на подробном пояснении изложенного в нем материала, а также включает в себя упражнения пальчиковой гимнастики. В программе подробно изложена постановка целей и задач, в решении которых должны учитываться последовательность и постепенность, с неотъемлемым учетом возрастных особенностей детей, сохраняя при этом индивидуальный подход к каждому из них. В таком случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости и творчества.

Педагогической целесообразностью программы является развитие интеллектуальных и творческих способностей, которые достигаются при тщательном изучении и развитии музыкального слуха, внимания, музыкальной памяти, ко-

ординації руху, розвитку почуття ритму, основ сценічного мистецтва. Не менш важливий фактор, притаманний цій програмі, представлений наявністю кращих зразків світової класики, використанням в навчанні національних традицій, які представлені в народній музиці, адже саме в ній можна знайти шлях до серця дитини, розкрити в ньому його потенціал душевної краси, а також ознайомленням зарубіжного репертуару для дітей. В процесі реалізації даної програми у дітей формується художній смак, розвивається творчий потенціал, виховується прагнення, виникає націленість на досягнення вершин мистецтва. Актуальність програми полягає в її загальнодоступності. Вона підходить для всіх дітей без виключення, з різним рівнем підготовки і музичними здібностями, у яких є бажання навчитися грати на фортепіано.

Вивчивши дані методики, проаналізувавши принципи і рекомендації авторів, ми дійшли до висновку, що використання їх в практиці цілорозумно для початкового педагога. В них розглядаються найбільш значимі аспекти для роботи з початковими піаністами, наведені приклади творчого самовираження, зібрані рішення для послідовного формування творчої особистості дитини засобом оволодіння первинних навичок гри на інструменті.

Д. мистецтвознавства Урсу Н.О.

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Україна

ВПЛИВ ХУДОЖНЬОЇ СПАДЩИНИ МИСТЦІВ УКРАЇНИ НА РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ ШКОЛЯРІВ

Світ прекрасного стає доступним людині тільки тоді, коли вона підготовлена до його сприйняття. Мистецтво завжди було одним з форм виразу суспільної свідомості, своєрідним засобом пізнання і перетворення дійсності, потужним фактором виховання людини у душі певних суспільних ідеалів. Уміння бачити світ – складна категорія, але опанувати її зможе кожна людина.

Мистецтво активно впливає на духовне життя особистості, її почуття, смаки, потреби. Чим досконалішими стають здобутки науково-технічного прогресу, тим захищенішою є тенденція чуттєва сфера людини, тим важливішим виявляється встановлення емоційної гармонії, яку забезпечує дотик до мистецтва.

За сучасних умов першочергової значущості у царині духовного розвитку особистості набувають візуальні види мистецтв, до яких відносяться твори художників, що виступають медіантою, посередницею між глядачем і автором, і передають переважну більшість наочної інформації про навколишній світ. Серед інших видів мистецтва образотворче справляє на людину чи не найефективнішу

Кубесова Н.Е. Развитие творческих способностей учащихся начальных классов.....	58
Муталиева Ф.С. Studying the english lesson with the new technologi.....	61
Уайсова К.С. Применение новых технологий на занятиях казахского языка.....	65
Абдугулова Б.К. Некоторые методические подходы в работе с учебником по истории Казахстана	67
Яковлева О.В., Кавин Б.В. Сетевое сообщество как инструмент развития студенческого самоуправления	72
Разумовская Г.Р. Сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.....	74
Голованова Л.В. Трудовое воспитание детей дошкольного возраста.....	77
Лева Г.А., Снежкина О.В., Ячинова С.Н. О роли трудового воспитания в формировании профессионально-трудовой культуры будущего специалиста ...	80
Морквян І.В., Волосовцева А.О. Застосування інтерактивних методів навчання під час проведення позакласних виховних заходів у молодшій школі	83
Хміль Н.А., Гадімова С.Я. Застосування інтерактивних методів навчання під час проведення виховних позакласних заходів із інформатики	85
Кримська В.І. Педагогічне спілкування – основа виховного процесу у школі	87
Высоцкая М.Е., Евченко В.К., Тарасова Н.Я., Шнюкова Р.П., Петрова Л.Е. Творческая направленность уроков рисования нетрадиционными техниками.....	90
Накыпбекова Н.Ә. Бастауыш мектеп оқушыларының оқу іс – әрекеті туралы кейбір мәселелер.....	95
Нугманова Т., Жекеева С.С. Әлеуметтік педагогтың автоматтандырылған жұмыс орнын құрастырудың қажеттігі	98
Окунева В.С., Квашнин Ю.В. Социально-значимые проекты, как средство формирования командной деятельности студентов	101
Калымова А.К., Кайникова Г.К., Костанова С.С. Совершенствование социально-педагогической деятельности по формированию ЗОЖ среди учащихся образовательных учреждений.....	103

OBSAH

PEDAGOGIKA

ZÁKLADY VYCHOVATEL PROCESU

Бакина Л.Р. Современные методики обучения игре на фортепиано начинающих	3
Урсу Н.О. Вплив художньої спадщини митців України на розвиток творчої активності школярів	6
Shaikhhanov A.A. About possible influence of an extraterrestrial intelligence on the formation of the moral and ethical standards, philosophical systems, philosophy of the education throughout the history of the mankind.....	9
Шастова І.В. Навчання першокласників техніки читання англійською мовою: використання ілюстративного матеріалу.....	15
Тулешова Э.Ж., Курбантай М.М. Научно-практические основы формирования экологического сознания и культуры в условиях глобализации	19
Аманжолова К.К., Ажибаева Р.Е. Нравственное, эстетическое и физическое воспитание слепых дошкольников в семье	21
Аманжолова К.К., Ажибаева Р.Е. Учет времени и степени расстройств зрения при индивидуальном подходе к слепым дошкольникам в семье	24
Колосова И.В., Семёнова М.Л. Организация предметно-развивающей среды ДООУ в соответствии с Федеральными государственными требованиями	26
Сваталова Т.А., Обухова С.Н. Кейс-технология как основа формирования компетентности специалиста в системе дополнительного профессионального образования.....	31
Рябова Г.А. Концептуальные подходы к определению уровня сформированности гражданской идентичности на разных ступенях обучения.....	35
Рыбакова Е.А. Педагогическое сопровождение ребенка дошкольного возраста в творческой деятельности	39
Литвиненко Н.В., Фоминых Л.М. Организация методической работы в рамках реализации Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования	43
Любченко И.И. Логическое мышление как неотъемлемый аспект развития ребенка в современном обществе.....	47
Халезова Л.В. Motivation in and out of the classroom.....	49
Сковронська І.Ю. Науково-дослідна робота студентів та навчальний процес.....	52
Бейсенбаева Ж.И. Патриотическое воспитание учеников через народные ценности.....	55

дію, бо завдяки своїй універсальності плідно розвиває її емоційно-чуттєву сферу, поглиблює знання, інтенсифікує сенсорний і візуальний досвід, формує смаки, загальну й естетичну культуру, світосприйняття, що цілком відповідає основним завданням естетичного виховання «...бачити в красі оточуючого світу, в красі людських відносин духовне благородство, доброту, сердечність і на цій основі стверджувати прекрасне в самому собі» [2, с. 62].

У педагогічній практиці образотворче мистецтво сприяє розвитку образного мислення, асоціативного досвіду, художньо-творчої уяви. Воно певною мірою впливає на внутрішній світ дитини, залучає її до сфери людських емоцій, виховує в ній здібність орієнтуватися у навколишньому житті, пробуджує сприйнятливість до прекрасного. Стаючи зв'язком для ідей та почуттів, загальною мовою для різних культур, воно олюднює інші галузі пізнання, стимулює творчу активність, збагачує життя.

Різні аспекти розвитку творчої активності розглядали такі вчені як В.Дружинін, Я. Пономарьов, І. Семенов; психологічні основи творчості вивчали Д. Богоявленська, Л. Виготський, П. Гальперін, Д. Ельконін, В. Крутецький, Г. Костюк, В. Мерлін, Н. Талізін та ін.; педагогічний аспект зазначеної проблеми досліджували Л. Аристов, В. Андрєєв, Ю. Бабанський, М. Данилов, Б. Коротяєв, І. Лернер, Л. Мамот, В. Паламарчук, О. Савченко, М. Скоткін, Т. Шамова, Г. Щукін та ін. Дослідниками сформульовано основні умови формування творчої активності (Н. Вишнякова, Л. Івахненко, В. Лозова, Ю. Неженцев, С. Сисоєва); виявлено специфіку впливу різних засобів естетичного виховання на розвиток творчої активності молодших школярів (Л. Гуляєва, В. Кузін, А. Щербо); визначено особливості прояву творчої активності старших дошкільнят та молодших школярів у різних видах діяльності: ігровій – Ю. Косенко; трудовій – В. Сьомій, В. Тименко; образотворчій – С. Діденко, В. Кардашов, Л. Любарська, Л. Масол та ін.

Важливе місце у системі засобів формування творчої активності учнів посідає творчість українських художників, яка унікальним чином інтегрує у собі побутові, мистецькі, педагогічні традиції (Н. Вишнякова, С. Горунович, С. Діденко, О. Ковальов, С. Коновець та ін.). Своєрідним різновидом впливу на формування дитячої творчої активності є демонстрація і аналіз творів українських митців, що якнайкраще підтверджує нерозривність становлення окремої людини завдяки зануренню у духовно-мистецьку культуру людства.

Проте, поза спеціальною увагою залишилися теоретичні і методичні аспекти використання творів українських художників у педагогіці початкової школи, хоча сучасній науці відомо, що твори візуального мистецтва впливають на розвиток пізнавальної, емоційної сфер особистості, її творчих здібностей, сприяють активізації творчо-продуктивної діяльності.

Послідовна зміна пріоритетності виховної, художньо-творчої та навчальної функцій образотворчого мистецтва у бік переважання перших двох уможливує підвищення якості впливу мистецьких творів на естетичне виховання школярів. Це дає змогу поступово ліквідувати хибну практику, за якої

вивчення творів образотворчого мистецтва в школі здійснюється переважно під час засвоєння учнями певного обсягу інформації, що є лише пасивною формою її опанування. Споглядання, співпереживання та сприймання художнього образу твору в цих випадках майже не відбувається.

На наш погляд, зазначене явище потребує докорінного перегляду. Насамперед доцільно змінити структуру та зміст процесу вивчення мистецьких творів, виділивши такі його основні компоненти, як ознайомлення, сприймання та оцінювання.

Іншими словами, ознайомлення з творами образотворчого мистецтва спрямовується передусім на задоволення пізнавально-інформативних потреб та формування в учнів уявлень про:

- місце та значення образотворчого мистецтва в житті людини і суспільства;
- вплив цього виду мистецтва на розвиток загальної та естетичної культури особистості;
- особливості діяльності художників, які працюють або працювали у різних жанрах, напрямках та стилях мистецтва;
- місце образотворчого мистецтва в структурі інших видів мистецтва (кіно, театр, телебачення, література тощо);
- роль українського образотворчого мистецтва в процесі виховання естетичних, патріотичних, моральних почуттів, ідеалів, оцінок особистості.

Водночас сприймання та оцінювання творів образотворчого мистецтва мають дещо іншу специфіку. А саме – основною метою сприймання та оцінювання мистецького твору є формування у школярів навичок пізнання твору образотворчого мистецтва як цілісності, відчуття його образної природи у єдності форми та змісту, орієнтування щодо його естетичної цінності: сприймання твору мистецтва повинне створювати цілісне, емоційне уявлення про нього як єдиний організм, у якому виражальні засоби тісно пов'язані між собою та підпорядковані змісту і працюють на підвищення рівня творчої активності учня.

Для удосконалення процесів сприймання та оцінювання творів образотворчого мистецтва учням можна запропонувати змістовий склад суто естетичної оцінки (Розробка С. Коновець) [1, с. 14], яка має структуруватися з таких компонентів:

- власна інтерпретація сюжету;
- опис місця дії;
- визначення головного героя (явища, події, предмета), його емоційного стану або інших якостей;
- визначення другорядних персонажів (подій, предметів), їхньої ролі у творі;
- опис представлених явищ або подій;
- аналіз композиційного рішення (доцільність виділення планів, розміщення та підпорядкованість деталей тощо);
- відповідність реальності;

пешное выполнение своих социальных и профессиональных функций независимо от политических, экономических и социально-психологических ситуаций.

Література:

1. Визитей Н.Н., Образ жизни. Спорт. Личность. Кишинев., 1980.
2. Визитей Н.Н., Образ жизни. Спорт. Личность. Кишинев., 1980.
3. Р. И. Айзман, Я. Л. Завьялова, Н. П. Абаскалова, Н. Ф. Лысова, М. В. Иа-швили Рабочая тетрадь для практических занятий по возрастной анатомии, физиологии и школьной гигиене. Сибирское университетское издательство. – 2010.

По данным Агентства Республики Казахстан по статистике, анемия у подростков за 5 лет выросла в 2,3 раза и превышает показатель у взрослых в 2 раза. Выросла заболеваемость мочеполовой системы, органов дыхания, эндокринной системы на фоне роста психических расстройств и расстройств поведения.

Заболеваемость психическими расстройствами у подростков выросла на 15 %, что является самой высокой среди всех возрастных групп, превышая заболеваемость детей в 1,5 раза, у взрослых в 2,5 раза. Почти в 1,5 раза чаще у подростков встречаются болезни нервной системы, чем у взрослых. Активное приобщение школьников к курению и употреблению алкоголя сказывается на состоянии психики.

- 13-15 лет – 29% пробовали курить, 12% – курят, из которых каждый третий – регулярно курит;

- алкоголизм у подростков вырос в 2,5 раза за последние 4 года;

- более 5 тысяч подростков впервые поставлены на учет психиатрами и связи с психическими и поведенческими расстройствами.

Это формирует группу школьников с девиантным поведением, которые требуют к себе особого пристального внимания. Эти школьники склонны к неадекватному поведению и поступкам, что вызывает негативное отношение у сверстников, педагогов, родителей и всего общества. Данную тревожную ситуацию, касающуюся состояния здоровья школьников, можно объяснить следующим:

- недостаточным взаимодействием систем образования, здравоохранения социальной защиты с правоохранительными органами;

- крайне недостаточным количеством часов по физической культуре, наряду с плохим оснащением физкультурных залов или их отсутствием, особенно в сельских школах;

- недостаточной информированностью учащихся, педагогов, родителей о необходимости привития навыков здорового образа жизни и формирования ответственного отношения к своему здоровью;

- недостаточной обеспеченностью медицинских школьных кабинетов постоянным медицинским персоналом, особенно врачами, имеющими определенный опыт и заинтересованность в работе со школьниками;

- недостаточной работой по проведению реабилитации и оздоровлению учащихся на всех уровнях, как в течение учебного года, так и во время каникул.

Хотелось бы отметить, что такие предметы, как «Физическая культура», «Познание мира» это достаточно значимые предметы в общеобразовательной программе, но не один из них не заменит такого предмета, как «Валеология», так как научной основой здорового образа жизни является валеология. Изучение валеологии обогатит знаниями о своем организме, об окружающей среде, научит сохранить физическое и психическое здоровье.

Таким образом, под здоровым образом жизни следует понимать типичные формы и способы повседневной жизнедеятельности человека, которые укрепляют и совершенствуют резервные возможности организма, обеспечивая тем самым ус-

- оцінка колірного вирішення;
- визначення та аналіз художньої техніки виконання;
- констатація образності твору (виявлення художнього образу);
- аналіз загального настрою твору;
- висловлення особистого враження від твору;
- використання в оцінці асоціативних аналогій, зіставлень, порівнянь, метафор, епітетів тощо [3, с. 38].

Така оцінка творів українських митців сприятиме формуванню творчої активності, проте, для більш глибокого впровадження дитини у світ вітчизняного мистецтва, можна запропонувати перевірену експериментом методику. Вивчення мистецького доробку українських художників учнями за запропонованими схемами сприяє більш глибокому оволодінню художньою і матеріальною культурою свого народу, розвитку загального і духовного потенціалу школярів. Наступні розвідки торкатимуться вивченню творчого доробку конкретних українських художників.

Література

1. Коновець С. В. Сприймання й оцінювання мистецьких творів / С. В. Коновець // Початкова школа. – № 10. – 1987. – С. 29-37.

2. Сухомлинський В. О. Вибрані твори: В 5 т. / В. О. Сухомлинський. – К., 1977. – Т. 3. – 237 с.

3. Твори українського образотворчого мистецтва на уроках школі / Авт.-укл. С. В. Коновець. – К.: ІЗМН, 1997. – 64 с.

Shaukhanov Arman Alimhanovich

candidate of the pedagogical sciences,

assistant professor of Taraz state pedagogical institute

city Taraz, Republic of Kazakhstan

ABOUT POSSIBLE INFLUENCE OF AN EXTRATERRESTRIAL INTELLIGENCE ON THE FORMATION OF THE MORAL AND ETHICAL STANDARDS, PHILOSOPHICAL SYSTEMS, PHILOSOPHY OF THE EDUCATION THROUGHOUT THE HISTORY OF THE MANKIND

Ray of star is «ear» of a hope
The way of salvation – the universal voice
Soul «container» – a Logos
About Morale axiologies.

Луч звезды есть надежды «колос»,
Путь спасенья – вселенский голос,
Души «контейнер» – это Логос
О моральных аксиологиях.

An origin of modern philosophical, ethical, religious systems goes back to antiquity to the dawn of mankind. This journey of hundreds of thousands of years was full of many events, some of which put the dampers on the path of human development, while others, like accelerate this movement, sweeping away the barriers and at the same time, trying to send a vector of development in the right direction, it benefited from whom something. But who and why? This will be discussed in this article.

History is replete with facts, artifacts, phenomenons and events, explaining that modern science can not give. Here are some examples. At the end of XX century, American archaeologists have conducted excavations in Oklahoma, they found and excavated dinosaur (Zauroposeydon). Among the animal bones were found bones of a humanoid creature with a big skull and large almond-shaped eye sockets, the increase being – 1.2 meters. It is worth noting that these dinosaurs lived on earth 110 million years ago, excavated dinosaur was 18 feet long and weighed 60 tons of life.

In 1993, in the Alps, was discovered a well-preserved mummy of a man when scientists uncovered the chest, they found a metal artificial heart, which in structure is more perfect than the modern counterparts. The heart is made of unknown materials, molecular structure, they are similar to titanium and silicon polymers. Mummy man lay on the ice 5300 years and was named «Ice Man.»

In the 1950s in South America were found ancient gold figurines shaped like aircraft, but with an unusual time for a tail. Figures were transferred to the American airplane company «Lockheed», which experts tested the figures in the wind tunnel. The experimental results surprised experts: it seems that the device is particularly tail stability at supersonic speeds. As a result, the tail golden figures were copied by «Lockheed», which created the world's first supersonic aircraft. These artifacts, which have non-natural origin, are called «Colombian airplanes.» Examples of these unusual objects and buildings, which is believed to have either left by aliens, or created by their technologies are: Delhi pillar, Stonehenge, Baalbek's complex, Egyptian pyramids, inside which somehow did not spoil the milk or blades is always sharp, statue Easter Island, ground drawings in the Nazca desert, etc.

Small African Dogon tribe of 250 thousand people living in the dense jungles of Africa (Mali), was opened in 1931. This ethos is at the level of primitive society, but it has such astronomical data, which modern science has discovered only in recent decades. In the mythology of the Dogon an important place the star Sirius. According to the Dogon information structure of the universe and our galaxy they received from the creature Nommo, who came out from Sirius and looked like a half man-half snake with a forked tongue. According to the Dogon, the universe inhabited by living beings on other planets live different humanoids, «horned, tailed, winged, crawling people.» In addition to this information, the tribe has knowledge in the field of molecular biology, nuclear physics, and other sciences.

These unexplored questions and artifacts is a myriad, but, like them, there are many questions to which the answer yet. For example:

дисл. К. Грюневальд. – СПб.: Санкт-Петербургский Институт раннего вмешательства, 2003.

3. Нэнси Р. Финни. Уход за ребенком с церебральным параличом: Кн. для родителей/Пер. с англ. И.Титова, М.Володькин. – Мн.: Минск-типпроект, 2003.

4. <http://www.fpb-belarus.org/publ/Vspomogat.pdf>

Калымова А.К., Кайникенова Г.К., Костанова С.С.

Кокиетауский государственный университет имени Ш.Уалиханова, Казахстан

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗОЖ СРЕДИ УЧАЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Здоровье населения республики – высшая национальная ценность, и возрождение наций должно начинаться именно со здоровья, в первую очередь детей. Состояние здоровья населения является индикатором, определяющим уровень социального благополучия общества, который в значительной мере зависит от экологического, экономического и социальных факторов. Даже самое экономически развитое государство не может гарантировать благополучия своим гражданам, если это не является государственной политикой, желанием всего общества и каждого человека в отдельности. Одной из наиболее важных целей государства должно быть предоставление возможности для населения обеспечить высокое качество жизни. Благополучие людей прямо зависит от состояния их здоровья. Здоровый образ жизни вносит немаловажный вклад в поддержание приемлемого уровня здоровья: по данным Всемирной Организации Здравоохранения, здоровье человека на 50% зависит от образа его жизни.

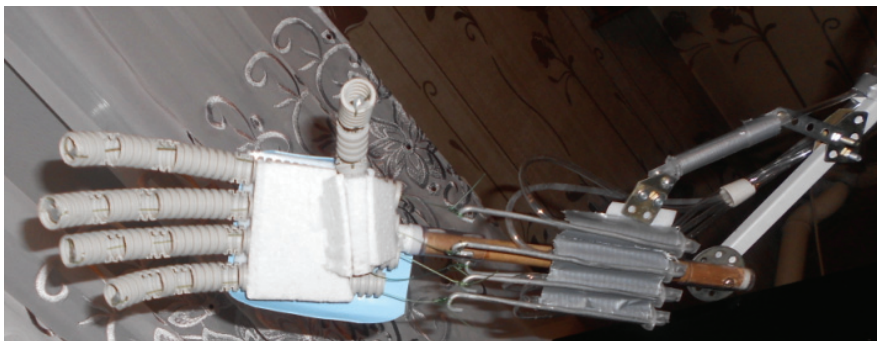
Здоровье подрастающего человека – это проблема не только социальная, но и нравственная. Ребенок сам должен уметь быть не только здоровым, но и воспитывать в будущем здоровых детей.

Приобщение школьников к проблеме сохранения своего здоровья это прежде всего процесс социализации – воспитания. Это сознание высокого уровня душевного комфорта, который закладывается с детства на всю жизнь. Для формирования душевного комфорта необходимы знания о законах развития своего организма, его взаимодействии с социальными факторами.

Школа же сегодня должна и может стать важнейшим звеном социализации подрастающего поколения. Через школу проходит все население, и на данном этапе социализации личности формируется как индивидуальное здоровье, так и здоровье всего общества.

В последние годы наметилась явная тенденция ухудшения здоровья учащихся общеобразовательных школ.

Материал – рама из алюминия и деревянной подставки, толщина панелей 2-3 мм.
Сила сжатия – до 2-4 Н.



Организация и движение модели поддерживается во времени и пространстве стимуляцией, производимой при помощи ручных джойстиков.

Во время исполнения данного проекта перед студентами ставилась лично значимая цель, способствующая осознанию предстоящей деятельности в моделируемой командной среде посредством выбора функций в проекте. Когда студенты, осмысливая и принимая проблемы проекта, организовывали деятельность, зная свои сильные и слабые стороны, приняв как личностно – значимую цель проекта. Формирование группы происходило на добровольной основе, функции по исполнению заданий проекта распределялись при совместном обсуждении, работа организовывалась лидером группы, который негласно определился с начала работы группы (Ю. Квашнин). Он демонстрировал более высокий, чем другие члены группы, уровень активности, участия, влияния в решении поставленной задачи. Сбор необходимой информации по теме проекта происходил всей группой. Студенты, исполняя проект, не только обменивались информацией, но и диалогово общались, партнерски взаимодействовали, выстраивая взаимоотношения на взаимответственности, взаимодоверии, взаимопомощи. Тем самым через проектную деятельность происходило формирование способности студентов к работе в команде.

Продолжение разработки социальных проектов, разрешающих социальные проблемы людей с ограниченными возможностями, будет способствовать дальнейшему обретению опыта командной деятельности и социального партнерства.

Литература:

1. Калмет Ю. Жилая среда для инвалида. М. 1990.
2. Нормализация жизни в закрытых учреждениях для людей с интеллектуальными и другими функциональными нарушениями: теоретические основы и практический опыт/Пер. со шведск. А.Львовского; Сост., и ред. И автор пре-

- The nature of man?
- Causes and history of the emergence of man on earth?
- Ever visited Earth in ancient times extraterrestrials? If so, what role they played in the formation of the people of philosophical, religious, moral and ethical standards?
- Who are the angels? Which form of life they belong? Are they representatives of extraterrestrial civilizations?
- Why the world's religions came about in one period of time? Three of them were almost in the same place – Southwest Asia. Accidental? Why the world's religions are alike and have the same moral installation? Accidental?

Exploring such phenomenons, artifacts, and questions you can use the two old proven techniques:

- 1) from the particular to the general (induction);
- 2) from the general to the specific (deductive method).

By the first method includes the study found artifacts or registered events (megalithic structures, Colombian airplanes, rock paintings, video, unusual events, etc.). This method allows you to map out guidelines of research, to bring a scientific basis. With the development of science and technology, this method may lead to sensational, fundamental discoveries, greatly accelerating scientific and technological progress.

The second way is more of a philosophical concluded character based, first, on possible assumptions and answers the question – what if? And after such a question is to start searching for relevant artifacts or events or explore already existing database artifacts. Thus, the necessary artifacts and phenomena as if chosen, but are not forced, but rather are classified under the hypothesis. Secondly, a major role in this process is the intuition of the researcher. Third, logic and analytical skills researcher, the ability to compare, compare the phenomenon to find the «core» and the missing pieces of the whole. Fourth, knowledge in various fields such as history, mythology, philosophy, archeology, knowledge of ancient languages and literature, etc., this includes technical expertise in various fields. If the first method is limited orientation, the second method requires a strategic and comprehensive scope of training and by nature much harder first.

Here is an example of deductive method of searching for the truth. We define such a question – what if the ancient mankind visited extraterrestrials who left artifacts of his presence on earth? Next. If so, why? For what purpose? The answer – perhaps they wanted to accelerate the overall development of humanity, including technical. Perhaps they wanted to develop in people such qualities as: the search for truth, knowledge, facts, events, inquiring mind (What – Where – When? What for – Why?), that is to develop the scientific world, to lay the foundations of civilization, which, being an «affiliated branch» the original sivilization future may become a friend, ally, or the successor of the original sivilization. This is one version, not without common sense.

The second version – extraterrestrials originally from the birth of humankind establish a plan or program of development. That is, they have formulated a future model of humanity, with the most precise vector of development and with predetermined results. You are nothing like? It reminds me of the technological process (machine – detail / product) or educational technology in teaching. Thus, all that does not fit into the plan or program development should be destroyed, including the development of our other vectors of human civilization.

That may apply to other vectors of development? Rather, philosophical, religious, moral and ethical standards. Have there been any such incidents in the history of mankind? Scriptures of the world religions say yes. Destruction of mankind during Noah's flood, destruction of the cities of Sodom and Gomorrah. Why were they killed? The scriptures say that in both cases, the main cause of the destruction is a departure or deviation from the set over religious, ethical and moral standards. In modern terms, Noah's civilization lost its way a true and went on the wrong road, we define the vector of development that is not in the program of extraterrestrial civilizations, written for the human race on planet Earth. Despite its fecundity and multiplicity as a species civilization of Noah was destroyed by a powerful flood. This suggests that «programmers over» important to many people, and their quality or qualities, moral qualities of a person with a capital letter, but not morally dissolute creatures that resemble people. This is a very important conclusion or lesson, which is quite relevant in our time.

The same applies to the cities of Sodom and Gomorrah, whose inhabitants have chosen to sexual immorality and were thrown out of the general program of the development of mankind. In this and in another case, a few people were saved, the most righteous and worthy of Noah and his family, as well as Lot.

What else can relate to other vectors of human development? The answer – cannibalism. Cannibalism is immanent in man, as a fairly aggressive creature under the onslaught of wildlife under the constant threat of death from starvation. With primitive people philosophy outlook is highly dependent on external conditions like plasticine: what form it originally shape into such a framework and it will form. Therefore, the education of people at the dawn of a great importance, determining the vector of development and form its skeleton. Perhaps it is actively engaged in «heavenly patrons» of people.

Myths and legends of various peoples tell of giants, cannibals, catch and eat people. Perhaps this is an alternative parallel race of humanoids, the development of which has adopted the destructive-aggressive and after a while, they were destroyed or people, or somehow neutralized by space aliens who felt their existence on earth meaningless. They have sunk into oblivion. A similar fate befell the people would, if they had taken the vast majority of that fatal way.

In human history, there were many cases in which the various parts of the planet appeared and expanded tribes and even the state, moral standards were human sacrifice and cannibalism. Often these immoral phenomena were comprehensive,

Окунева В.С., Квашнин Ю.В.

ХТИ-филиал ФГАОУ ВПО «СФУ»

СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫЕ ПРОЕКТЫ, КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОМАНДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

В данной статье рассматривается возможность формирования командной деятельности через социальное творчество по созданию приборов для помощи людям с ограниченными возможностями.

Американский философ-идеалист, педагог Джона Дьюи говорил: «...истинным и ценным является только то, что полезно людям, что даёт практический результат и направлено на благо всего общества».

Сегодня остро стоит вопрос моральных норм, ценностей, традиций, пробуждения доброй воли, сопереживания, милосердия и гражданской ответственности общества, нахождения путей решения существующих социальных проблем. Эти обстоятельства требуют новых педагогических подходов в области методики преподавания, поиска инновационных средств, форм и методов обучения и воспитания, связанных с разработкой и внедрением в образовательный процесс современных образовательных технологий. Через прикладное творчество появляется реальная возможность личностной осознанности, милосердия, сопереживания, зарождается желание решения существующих социальных проблем, приобретается опыт социального партнёрства, формируется социальная перспектива.

Реальными действиями, объединяясь в студенческие команды, осуществляем содействие инвалидам и людям с ограниченными возможностями, проникая в истоки затруднений, которые часто остаются за гранью нашего внимания.

Человек с нарушениями функций руки сталкивается с бытовыми трудностями. С возрастом все эти проблемы могут усугубиться. К сожалению, общество не уделяет должного внимания удешевлению различных вспомогательных средств и приспособлений двигательного аппарата. Перед больными людьми часто возникает финансовый вопрос дороговизны при решении социальной проблемы. В качестве решения нами разработаны модели многоцелевой руки – манипулятора.

Назначение многоцелевой модели руки-манипулятора

— способствует общению с окружающим миром;

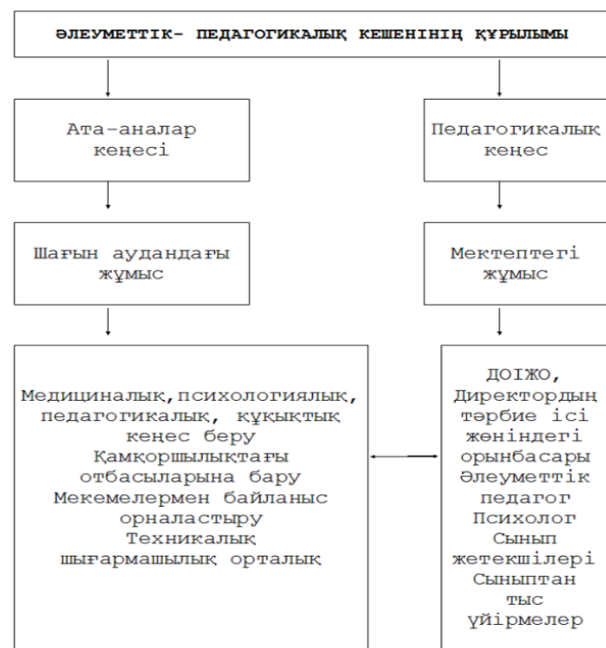
— данное вспомогательное приспособление дает возможность переносить груз на расстояние.

Описание приспособления

Источник питания аккумулятор – 6в

Время работы на одной зарядке – 4-5ч.

Масса руки манипулятора – 500г.



1 – сурет. Әлеуметтік – педагогикалық кешенінің құрылымы

Берілген жобадан құрылатын бағдарламалық өнімге оның жасалуы кезінде толық орындалуға тиісті болатын бірнеше жалпы талаптар қоюға болады: жүйенің тұрақтылығы, яғни ол қандай жағдай болмасын, тіпті қолданушының қате әрекеттерінде де өзінің жұмысқа қабілеттілігін жоғалтпау керек. Барлық енгізілетін ақпарат логикалық бақылаудан өту керек, ақпараттың жоғалуына әкеп соқтыратын барлық әрекеттер екі рет растағаннан кейін орындалуы керек; деректер қорының бүтіндігін қамтамасыз ету, яғни жүйеде сақталатын деректер қолданушының қандай болмасын әрекетінен зақымданбау керек; жүйенің функционалды толықтығы, бұл дегеніміз үйрететін жүйе тапсырушы тапсырған барлық функцияларды қамту керек; жүйедегі кез келген этапта кез келген батырманы басқан кезде не қайтарылу керек немесе қандай ба бір белгіленген жұмыс орындалу керек.

Қазіргі тұрғылықты өмірде технологиялар маңызды рөл атқарады. Қоғам арасындағы ешбір процесті ақпарат алмасуынсыз елестету мүмкін емес. Байланысты уақытында жеткізу үшін әртүрлі құралдар мен байланыс жүйелері қолданылады. Осыған байланысты адамның практикалық қызметінде ақпаратты өңдеу құралдарды және қазіргі перспективті әдістерді рационалды пайдалану қиындықтарының шешімі жоғары дәрежелі мағынаға ие болады. Сондықтан да адам өмірінің барлық салаларын автоматтандыру қажеттілігі туады.

creating a powerful new destructive ideology, gradually becoming the norm of morality large contingents of human masses. Among these public entities are distinguished in India, Greece, State Aztecs (XIV-XVI centuries), Maya, The Inca Empire and other countries. Myths and Legends of Ancient Greece clearly demonstrate that human sacrifice in designated altars to the gods or monsters (the Minotaur) were common. For example, Iphigenia.

Aztec nobility and priests sacrificed to the gods, and then ate at banquets, mostly prisoners of war, of young men who live in autopsied chest and pulled out the heart, some flayed alive. The victims were brought in large numbers, sometimes several thousand people a day, the god of the sun on top of the pyramids to get more yield.

An end to this barbarism was put in the XVI century by the invasion of the Spaniards, having saved the people of Central America from the despotism of the Aztec nobility, and contributed to the formation of moral philosophy by spreading the Christian religion. Perhaps the emergence and spread of world religions is directly connected to the shaft of human sacrifices, sweeping over the Earth in ancient times.

Introduction of Buddhism, Confucianism and other religions in India and China, may be called upon to stop the fashion of this «activity» to form and consolidate new moral and value judgments for this densely populated region, adjusting, so right direction for development, pleasing «Heaven». Perhaps Buddhism as a world religion in the interest of space aliens, which is aimed at understanding the self, inner self and inner abilities. Perhaps Buddhism – not just a religion, but a foundation, called the human race forward on the path of biotechnology and indirectly prohibit or disapprove of the way of man-made, that is the path of self-destruction, which finally entered the human civilization. Perhaps the essence of self-discovery of Buddhism, contributed to the fact that China is becoming more closed state, isolated itself from the world and started to lag significantly behind in the overall development of Europe with about XIV-XV centuries, but before that he was the world leader in economy and technology. In subsequent centuries the expansion of China artificially constrained by the ruling dynasties, while in Europe the reverse phenomenon was observed: the Renaissance, the discovery of sea routes, the discovery and colonization of America by Europeans, the development of world trade, the colonization of new lands, the establishment of capitalism.

Scriptures of the world religions claim and the myths and legends of many peoples confirms the fact that for every tribe, people in ancient times was sent to a missionary or a group of missionaries extraterrestrial life, most of which is similar to a human. These messengers have been delivering invaluable assistance in daily life, family life, and helped to study the laws of nature, learn the art of healing, understanding of medical properties of various herbs, laid the foundations of science, literature, broadcast spiritual and material knowledge, influence the formation of the psychological characteristics, correct world, good customs, traditions, folk games, morality. As a rule, the missionaries lived among people for a long period of several years to several decades. When this so solid condition – knowledge, customs and traditions must be passed down from

generation to generation and preserved in its original form for as long as possible without any changes, other than scientific knowledge, the development of which was encouraged and welcomed by all the missionaries, including the world's religions. Why is this done? In order to develop the necessary vector of the tribe, and then the people of the state. It is possible that many of the games and intellectual nature of sports were not created on Earth, such as chess, and are a means of extraterrestrial impact on the mind of the mind, feelings, and souls of men.

The Bible describes the episode, indirectly confirming the aliens visit Earth in ancient times. The episode is called «Flying roll» and is described in the Old Testament, in the first chapter of the fifth book of the prophet Zechariah. Brief history is as follows. Zechariah again peacefully talking to an angel (perhaps representative of extraterrestrial civilizations or groups), the prophet who teaches the right way. Suddenly, the prophet saw not far away (perhaps 50–150 meters) silver object or cylindrical object, or hovering or flying slowly over the ground. According to Zechariah, the subject was 20 cubits long and 10 cubits wide, that is 9–10 meters long and 4–5 meters in diameter. As Zechariah was ancient man and nothing like this has ever seen, this subject had been associated with a roll of paper is very large, so he called him «a flying roll.» Turning to the angel with amazement, «What is it? – Followed vaguely plausible answer: «It's a curse that will forever hang over the land.» What does that mean? This means that the angel, knowledgeable in all things happening in the world, did not disclose the classified information from people associated with extraterrestrial civilizations, though perhaps Zechariah, as directed by an angel, limited his books incomplete information. And on. «Flying Scroll» was really nothing more than a silent antigravity UFO silver cylindrical, also belonged to the hostile civilization to the angels, it can be understood by the response angel. Judging by the fact that, first, the UFO was an anti advanced setup, and secondly, the angel was not able to drive away or affect the hostile object, thirdly, the object in the form of blatant hung above the ground, watching the angels and the prophets. Based on this, we can conclude technological power and sophistication of race, of which the UFO. Rather, the two groups of civilizations over time is a struggle for the land and for the souls of people, hidden from mankind.

What was a UFO in the vicinity of an angel and a prophet? I guess he was there by chance. Rather, listening to their conversation, writing for the camera. To sum up, come to mind two questions: If all the above is true of the entire period of human civilization is a program or a plan developed Supercivilizations wishing us well and a fair wind, but now, when humanity has passed certain stages of social and technological development, changing some public and economic structures and confidently selecting a vector of technological development, what conclusions and the results came «celestial guardians»? As to whether their expectations or unfulfilled hopes? Where to get us man-made way of development, leaving behind stumps of felled trees and countless piles of garbage? Are the results set themselves

бөліктерімен жұмыс істейді – толықтыру, өзгерту, жою (мұндай объектінің ролін деректер қоры атқарған жағдайда жазбалар), кәдімгі қарап шығу, элементтерді іздеу.

Мектепте құжаттар жыл сайын өзгертіледі, мұғалімдер мен оқушылар сыныптан сыныпқа, мектептен мектепке ауысады. Осыған байланысты мектепте жұмыс істейтін мұғалімдер мен оқитын оқушылар туралы деректерді жүйелеу, сақтау және өзгерту проблемасы туындайды. «Әлеуметтік педагогтың автоматтандырылған орнын құрастыру» ақпараттық жүйесі осы проблемаларды шешуге, еңбекті көп қажетсінбеуге және керекті ақпаратты іздеу уақытын үнемдеуге мүмкіндік береді, ақпарат жылдам өңделеді және ақпаратты дұрыс емес енгізу мүмкіндігін болғызбайды. Бұған ұқсас ақпараттық жүйе біздің мектептің көлемінде әзірге жоқ. Жұмыстағы жасалған бағдарламаның негізгі мақсаты болып әлеуметтік педагогтың жұмысын автоматтандыру болып табылады. Атап айтқанда, жыл бойы атқарған лауазымдық қызметіне сараптама жасау, ата-аналармен жүргізілген психологиялық-педагогикалық жұмыстың қорытындысын шығару, салыстырмалы көрсеткішін анықтау, орындалатын жұмыс туралы есеп дайындау, тәртіп бұзған немесе бұзушылық жасаған оқушылар және олардың ата-аналары туралы ақпаратты деректер қорында өзгерту, сақтау, басып шығару және тағы да басқа негізгі функциялардың орындалуын деректер қорына енгізу және оны көрсету.

Нақтылай айта келгенде, «Әлеуметтік педагогтың автоматтандырылған жұмыс орнын құрастыру» ақпараттық жүйесін құрудың мақсаттары:

–Әлеуметтік педагогтың жұмысын автоматтандыру;

–Әлеуметтік педагогқа қажетті құжаттар базасын жасап, қажетті материалдарды өңдеу, ортақ пайдалану, іздестіруді жеңілдету;

«Әлеуметтік педагогтың автоматтандырылған орнын құрастыру» ақпараттық жүйесі келесі талаптарға жауап береді:

–Ақпараттың толықтылығы мен қанықтылығы;

–Қолданушының сұраныстарына жауап қайтару үшін минималды уақыт жұмсау;

–Ақпараттық жүйеде жұмыс атқарудың қарапайымдылығы мен түсініктілігі.

Берілген жобаның қолдану облысы болып «Қарағаш орта мектеп» мемлекеттік мекемесі болып табылады. Мектепте құжаттамалар жасалынады, есеп берулер дайындалынады, жұмыс істейтін қызметкерлер мен оқитын оқушылар жайлы ақпарат сақталынады. Ал автоматтандырылған жұмыс орнының негізгі тағайындалуы: әлеуметтік педагогтың жұмыс істеу процесін жеңілдету.

Әлеуметтік педагогтың жұмысының бір бөлігі, өз құзырлығының шеңбері бойынша көмек қажет ететін балаларды әлеуметтік қорғау, оларға тиісті педагогикалық, психологиялық, материалдық көмек көрсету және консультациялар беру. Бұл 1-сурет әлеуметтік – педагогикалық кешенінің құрылымы сызбасында айқын көрінеді.

бәсекелесіп жақсы оқуға тырысатын балаларда болады. Баланың жасы өскен сайын оның мотивтерінің де мазмұны өседі. Мәселен, білімді адамның халқына мол пайда келтіретінін, жұрттың ондай адамдарды құрметпен сыйлайтынын түсіне бастайды.

Оқу әрекетінің психологиялық табиғаты жайында, кейбір оқушылардың не себептен үлгерімі төмен болып, екінші жылға қалып қоятындығы жайлы сөз болғанда, төмендегідей себептері анықталады. Үлгермеушілік негізінен екі түрлі себепке байланысты туып отырады. Мәселен, бір жағынан, оқыту тәсілдері мен бағдарламалардың ол қылықтары, оқушыға берілетін білім мөлшерінің нақты белгіленбеуінен туса, енді бір жағынан, балаларды өзіндік психологиялық ерекшеліктеріне байланысты (оқуға шамасы келмеу) болып отырады.

Қорыта келе бастауыш сынып оқушысының оқу іс-әрекеті туралы бірқанша мәселелерді талқылап, баланың ойлау әрекеті өзінен –өзі қалыптаспайды. Олардың ойлау әрекетін ойдағыдай дамыту үшін тиімді тәсілдер қолданып, арнайы жұмыстар жүргізу қажет.

Пайдаланған әдебиеттер:

1. Б.С. Волков. Младший школьник. Как помочь ему учиться – М, 2004, 24-34 б.
2. А. Мустоятова. Оқушылардың танымдық белсенділігін қалыптастыру: Алматы, Бастауыш мектеп 2006 №5 14 б.
3. М.Мухамедин. Оқушылардың шығармашылыққа деген қызығушылығын қалыптастыру негіздері: Алматы, Ізденіс 2012.№4 121-123 б.

Нугманова Т., Жекеева С.С

*М.Қозыбаев атындағы Солтүстік-Қазақстан мемлекеттік университеті,
Қазақстан*

ӘЛЕУМЕТТІК ПЕДАГОГТЫҢ АВТОМАТТАНДЫРЫЛҒАН ЖҰМЫС ОРНЫН ҚҰРАСТЫРУДЫҢ ҚАЖЕТТІГІ

Соңғы жылдарда автоматтандырылған ақпараттық жүйелер оқу мекемелерін және оған тиісті объектілерді басқару тәжірибесінде кеңінен қолданыла бастады. Бұл бағытта ең бірінші жасалынатын қадам – бұл Автоматтандырылған ақпараттық жүйе (ААЖ) жасау. Автоматтандырылған ақпараттық жүйелер түрлі ақпараттық массивтерді, оның ішіне деректер базасы да кіреді, басқаруға арналған. Бұл жүйелер өзінің ақпаратын өңдеу функциялары бар анықталған қолданушы интерфейсін ұйымдастырады. Мұндай жүйелердің мүмкіндіктер жиыны өзіне қолданылатын объектінің құрылымын түзетеді (инкапсуляцияланған ақпарат), оның құрамдас

extraterrestrials? Do we not suffer the fate of the antediluvian civilization of Noah? Perhaps it is too late to change anything.

How many more of these incubator programs designed for hundreds of thousands of years, sold or poorly realized in the vast depths of space. Myths and legends of the peoples of the world indirectly confirm that we do not – first, we did not – last.

(To be continued)

The verse belongs to author of the essay.

A list of the used sources

1. Р.Тамплъ «Тайна Сириуса». М., 1978.
2. У.Р.Дрейк «Боги или космонавты». М., 1964.
3. Р.Шарру «Сто тысяч лет непознанной истории человечества». М., 1963.
4. В.Авинский, В.Антонов, Н.Барашев и др. «Тайны XX века» М., 2009.
5. Циолковский К.Э. Воля Вселенной. Неизвестные разумные силы. Калуга, 1928.

Шастова І.В.

Освітній центр «Грінлі»

НАВЧАННЯ ПЕРШОКЛАСНИКІВ ТЕХНІКИ ЧИТАННЯ АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ: ВИКОРИСТАННЯ ІЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРІАЛУ

В сучасній початковій школі вмінню читати англійською мовою приділяється найбільше уваги під час першого року навчання. Деякими методистами висловлюється думка, що ефективність в цьому напрямі досягається за умови інтенсивного навантаження зорового аналізатору [1], коли діти концентруються свою увагу виконуючи велику кількість некомунікативних вправ. Враховуючи те, що згідно із новою Програмою [3] всі першокласники починають вивчення іноземної мови у шестирічному віці, під час навчання техніки читання необхідно враховувати вікові характеристики уваги шестирічок.

За даними дослідників, в цьому віці цей психічний процес ще тривалий час залишається мимовільним, але поступово доволі увага стає провідною. Також, психологи зазначають, що увага шестирічок характеризується низкою особливостей [5, с.195]:

- стійкість її складає лише 6-8 секунд;
- найвища концентрація утримується лише 2-3 секунди;
- обсяг об'єктів, що дитина може сприймати одночасно – 7;

- розподіл уваги може відбуватися між 2-3 видами діяльностями, якщо залучені різні аналізатори;

- увага дітей вказаного віку є нестійкою і дуже легко переключається.

Зрозуміло, що для ефективного навчання необхідно застосовувати зовнішні подразники з метою її утримання. Одним з ефективних прийомів, які спрямовані на вирішення цієї проблеми, визнається використання наочності як допоміжного засобу навчання [4, с.77].

В радянські часи щодо публікацій книжок для дітей відповідного віку існувала низка вимог – ГОСТу та санепідемстанції щодо розміру, формату, якості паперу, та оформлення. За цими вимогами ілюстрації повинні займати від 50% до 75% сторінки. Щодо того, якою повинна бути ілюстрація, існує багато думок редакторів, художників та рецензентів. Найкращими в зарубіжній методиці були визнані ілюстрації Н. К. Вейт, Д.Груель, М. Перріш, А. Ракхам, Д.Смит, К.Грінвей [2]. В нашому дослідженні нас зацікавило, які ілюстрації відповідають сучасним інтересам українських дітей віком від п'яти до восьми років, тому в межах нашого дослідження щодо формування англомовної компетенції з ТЧ у молодших школярів ми вирішили провести дослідження щодо відбору ілюстрацій.

Художникам-аматорам було запропоновано намалювати їжака чорним фломастером і було пояснено, що малюнок має використовуватися у посібних матеріалах для дітей 5-8 років.

Чорно-біла ілюстрація для посібників була запропонована з міркувань, що 1) її використання передбачається в додаткових матеріалах, а не в основному підручнику; 2) надання учням можливості розфарбовувати малюнки. Як зазначають досвідчені викладачі, після розфарбовування малюнок стає дитині рідніше і матеріал засвоюється легше, а також це є одним із способів переключити увагу. Варто зазначити, що в зарубіжній практиці для робочих зошитів також використовуються чорно-білі малюнки.

Від художників-аматорів ми отримали 10 їжачків (див. рис.1): Умовно ми поділили їх на дві групи – ті, які є схематичним позначенням та тими, які більше схожі на живих істот (див. рис. 1).

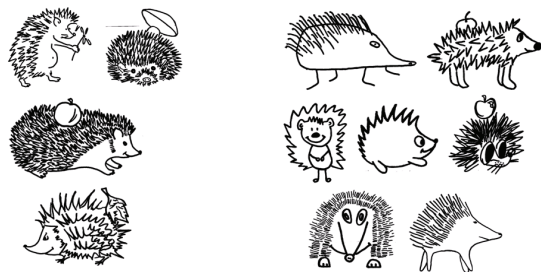


Рис. 1. Зразки ілюстрацій виконаних художниками-аматорами

т.б.осындай көп сұрақтар қояды. Кейбір ата-аналар, тіпті мұғалімдер де балалардың осындай үйреншікті, мәнісі бар сұрақтарына жауап бермейді» сен мұны бәрібір түсіне алмайсың», «жоғары сыныпқа барғанда оқисыңдар» деп ұзын арқау, кең тұсауға салып кете береді. Әрине, сұрақ біткенің бәріне жауап қайтара берудің қажеті жоқ, бұл сұраулардың кейбіреулері осы жастағы балалардың интеллектуалдық мүмкіндіктерін көтермейді де, бірақ мына жағдай әр уақытта есте болуы тиіс. Егер бала мүмкіндіктері жете бағаланбаса, тілектері қанағаттандырылмаса, бұл оның дүниені танып –білуге құштарлығының болмауына әкелуі ықтимал. Балалардың ақыл-ойын дұрыс дамыту үшін оқытуды тым жеңілдетудің де қажеті жоқ. Баланың ойына жеткілікті азық беретін оқу ғана қарқынды дамытуға септік тигізе алады. Мәселен, 1 сыныптың мұғалімі балаларға 9 санның екі және жетіден, алты және үштен құралатындығын айтып: «9 саны тағы да қандай сандардан құралады? – деп сұраса, олар:», «Төрт пен бестен»- деп жауап береді. «Тоғыздан төртті азайтсақ, қанша қалады?», «Тоғыздан бесті азайтсақ ше?», «Сендер нені аңғарасыңдар?» деп мұғалім ой сала сөйлейді. Балалар: «Қосындыдан бірінші қосылғышты шегерсек, онда екінші қосылғышы шығады»,-дейді. Мұғалім тағы да ойын жалғастырып: «Екінші қосылғышты шегерсек қайтеді? »Онда бірінші қосылғыш шығады», -дейді бір оқушы. «Олай болса; қосындыдан қосылғыштардың біреуін шегерсек», - деп мұғалім сөзін сабақтай бергенде, «екіншісі шығады» деп бала сөйлемді аяқтайды [2]. Міне, оқушының ойлау белсенділігінің осылай дамуы, білім мен дағдыға қанығудың негізі осылай қаланады, ол шамалардың арақатынасы мен амалдарды терең түсінетін болады. Бұл жай бізге арифметиканың аясынан шығып, бірінші сыныптың бағдарламасына геометрия мен алгебраның элементтерін кіргізуге мүмкіндік беріп отыр. Осының арқасында шәкірттер заттар мен фактілерді саралап, салыстырып, әр құбылыстың неден туындайтынын, яғни оның себебін іздестіретін болады, олар сұраққа жай жауап беріп қана қоймай, өздеріде сұрақ қоя біліп, оның өз бетінше шеше білуге машықтанады.

Оқу әрекетінің өзіне тән мотивтері (себептері) болады. Тәрбиеші, не оқитын адамның өзіне осы мотивтерді білу оның әрекетінің мақсатын дұрыс анықтау үшін аса қажет. Баланың жасы өскен сайын психикасы да өсетіндіктен, оның оқуға деген қатынасы да (мотивтері) өзгеріп отырады. Мәселен, жоғары сынып оқушыларының оқу мотивтері бастауыш мектептегілерден басқаша болады. Білім игеру үлкен саналықты, өз бетімен жұмыс істеп үйренуді, өз мінез –құлқын меңгеруді керек етеді. Бала не үшін оқитынын бар сана – сезімен ұғынғанша, оған оқудағы формализм (мәніне түсінбей құрғақ жаттап алу, өмірмен байланыстыра алмау т.б.) құтылу қиын болады [3].

Оқуға, білім алуға ұмытылуды тудыратын мотивтер (себептер) балада бірден пайда бола қоймайды. Бастапқыда бұлар өте қарапайым болып келеді. Мәселен, ол оқып жазғанына ғана, алған бағасының жалпы санына ғана мәз болады. Ата- анасынан қорқып жақсы оқуға тырысатын не жолдас баласымен

Оқу материалдары бала психикасына көп талап қояды. Өйткені ұғыну өте күрделі әрекет. Ұғыну бірнеше кезеңдерден тұрады. Мәселен, мұның бірінші кезеңінде (таныстыру кезеңі) бала нені қалай оқу керектігі жайлы мағлұмат алады. Бұдан кейін ол ойындағысын тәжірибеде орындап көреді. Үшінші кезеңде, ұғынғанын нәрсесін ойына ұстап тұрады да, бесінші кезеңде, балада зат пен құбылыс туралы белгілі ұғым қалыптасатын болады. Ақыл-ой амалдарын меңгеру арқылы бала шындықтағы заттардың байланыс қатынастарын ажыратады, бір нәрсені екіншісімен салыстыра дәлелдей алуға, олардың айырмашылық, ұқсастықтарын көре білуге үйренеді, мұндағы себеп пен нәтиженің заңды байланысын түсінеді. Мәселен, «от жақса түтін шығады» дегенде оттың жануы түтіннің шығуына себеп болып тұрғандығын бала байқайды да шындықтағы нәрселердің бәрі де бір-бірімен осындай байланыстығын түсінеді. Себеппен қатар нәтиже де болатындығына баланың түсініп, көзінің жетуі ұғыну деп аталынады. Бастауыш сынып оқушылары оқу материалдарының мәнісіне тереңдеп бара бермейді. Оларды жай жаттап алады да, өз бетінше пікір айтуға арашалақ келеді. Бұдан анализ, синтез процестерінің балада онша дамымағаны көрінеді. Мұғалім оқушы ойлауындағы анализге жеткіліксіз көңіл бөлетін болса, бала материалдың бір-бірімен қиысып байланыспаған жеке жақтарын меңгереді де, осыдан ұғымның меніне толық түсінбей қалады. Сондай-ақ, мұғалім синтездеу тәсілін ойдағыдай пайдалана алмаса, жаңа материал бұрынғысымен дұрыс байланыспай қалады да, берілген мағлұматтың практикалық мәні кемі түседі. Кейбір мұғалімдер баланың белсенді ойлау процесін дамытудың орнына оның ес қабілетін өсіруге ерекше мән береді, бұдан баланың есін дамыту онша мәнді нәрсе емес деген қорытынды шықпайды. Балаға ойлаттырып, әр нәрсені бір – бірімен салыстырғызып, талдап жинақтатып, дәлелдеткізіп үйретсе ғана олардың танымы мазмұнды болады. Ал, материалды өз күйінше жаттап алу, оның мағынасын түсінбей оқу жақсы нәтиже бермейді, бала дұрыс білім ала алмайды. Бастауыш мектеп мұғалімдері осы жайды қатты ескергендері дұрыс [1].

Психолог П.Я.Гальперин (1902-1988) өзінің «Ақыл-ой әрекетінің сатылап қалыптасуы» теориясында бала мәселені шешу үшін алдымен сыртқы материалдық әрекеттерді (затты ұстап көру, тұрқын, көлемін ажырату, шамамен өлшеу, т.б.) пайдаланады, сосын оның бейнесін елестеді. Содан соң дауыстап және іштен айта алатын болады, сөйтіп сыртқы заттық әрекетті біртіндеп ішкі ой әрекетіне айналады дейді. Баланың білім меңгеруі, мұғалімнің сабақ оқытуы екеуі де «иненен құдық қазғандай» аса қиын нәрсе. Мәселен, мұғалім балаға бұрыннан таныс нәрсені ығыр қылып айта берсе, онда ақыл-ой керенаулығын, рухани жиренушілікті туғызуы мүмкін. Сондықтан ұстаз әр уақытта оқушының рухани тілектерін ұдайы қанағаттандырып, оның табиғатты, өмірді, адамдар еңбегін білуге құштарлығын дамытуы қажет. Мәселен, бастауыш сынып оқушыларының зердесінде де «бәрін білуге» құштарлықтан туындайтын тамаша қасиет бар. Олар: «Қоянның аяқтары неге ұзын», «Ақтиін неге ағаш басында тірлік етеді?», «Шалқалап тұрған шыбындар неге құлап кетпейді?»

Після цього відібрали лише 6. Малюнки, які більш схожі на справжніх тварин – А, D, F, а малюнки В, С, Е – більш схематичні.

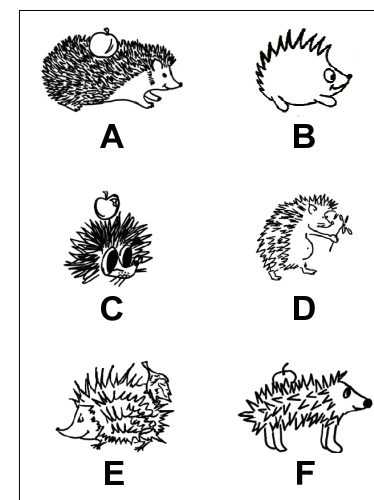


Рис. 2. Зразки відібраних для анкетування ілюстрацій

Дітям було запропоновано 9 пар малюнків. В кожній вони обирали «більш натуральний» або «схематичний». Додатково, було укладено частину, в якій дитина могла обрати 2 малюнки з 6, які їй сподобалися найбільше. Кожне обирання їжачка позначалося як 1 бал. Кожний малюнок мав можливість отримати від 0 до 4 балів.

Анкетування відбувалося для дітей 5-8 років, тобто учнів 1-го класу, 2-го класу та дітей підготовчих груп дитсадків.

В ході цього анкетування було опитано 144 дитини 5-8 років, з них 49 дітей підготовчої до школи групи, 50 першокласників та 45 учнів другого класу.

Загалом, малюнки, що більш схожі на справжніх тварин, отримали 1160 балів, а схематичні – 423 балів. У відсотках:

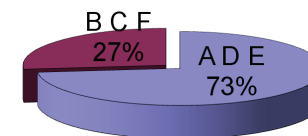


Рис. 3. Результати анкетування дітей 5-8 років (у відсотках)

У наступному графіку та таблиці проілюстровано скільки відсотків голосів набрав кожний малюнок у кожній віковій групі. Тут спостерігається загальна тенденція, що «більш натуральні» малюнки отримали більше балів, та що в кожній віковій групі найбільшу кількість балів отримав малюнок А, що є найбільш схожим на справжню істоту.

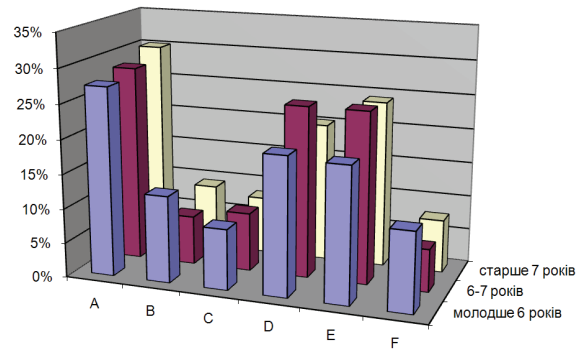


Рис. 4. Результати анкетування дітей 5-8 років (у балах)

Таблиця 1.

Результати анкетування дітей 5-8 років (у балах)

Малюнок	Кількість балів					
	д/с № 712	д/с № 624	1-А	1-Б	2-А	2-Б
А	86	59	99	61	74	74
В	32	35	19	21	28	18
С	17	30	20	28	21	20
Д	58	48	88	52	44	55
Е	52	51	81	59	65	54
Ф	20	41	15	20	20	18

З цього ми можемо зробити висновок, що більше за все дітей 5-8-річного віку цікавлять малюнки, які найбільше відповідають дійсності. До того, хоча ми не включали до анкетування коментарі дітей і не просили їх пояснювати власний вибір, але найчастіше, вони виговорювали – ті смішні, а ці – як справжні.

Література

1. Іноземні мови. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів та спеціалізованих шкіл з поглибленим вивченням іноземних мов. – К.: Перун, 2005. – С. 11.

которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

Література

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб:Союз., 1997.- 96 с.
2. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005. – 331с.
3. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. – М.: Педагогика, 1984. – 120 с.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Метод. пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 120 с.
5. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей: Учеб. пособие. – М., 1998. –
6. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: П., 2006. – 176 с.
7. Развитие творческой активности школьников/Под ред.А.М. Матюшкина ; Науч.-исслед. ин –т общей и педагог.псих. Акад. пед наук СССР.- М.: Педагогика, 1991.- 160 с., илл.
8. Соломенникова О. Радость творчества. – М.: Наука, 2005. – 311с.
9. Теплов Б.М. Способности и одаренность. – М.: Март, 2002. – 322с.
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки – Ярославль, 2004

Накыпбекова Н.Ә.

№ 68 жалпы орта мектебі, Шымкент қаласы, Қазақстан

БАСТАУЫШ МЕКТЕП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ОҚУ ІС –ӘРЕКЕТІ ТУРАЛЫ КЕЙБІР МӘСЕЛЕЛЕР

Оқу – іс әрекетінің негізгі саласы еңбек процесін нәтижелі орындауға қажетті білімді, дағды мен икемді жүйелі түрде меңгеру болғандықтан бұл мәселені зерттеу өзекті болып табылады.

Мектеп жасындағы балалардың негізгі әрекеті – оқу. Оқу арқылы балаға қоғам өзінің ғасырлар бойы жиналған асыл мұрасын, дағды, тәжірибесін береді. Сонымен бірге жаңа буын оқу арқылы өзінен бұрынғылардың практикалық әрекетке дайындайды. Білім жүйесін меңгеру арқылы ғана адам ой және дене еңбегінің тетіктерін жақсы түсінеді. Оларды жан- жақты білуге мүмкіндік алады. Білімді меңгеру ұзақ уақытты керек ететін күрделі процесс.

го искусства, учитывая особенности тематической, содержательной, технической сторон художественно-творческой деятельности, а также спектр интересов класса и отдельного ученика, что позволяет сделать учебно-воспитательный процесс желанным, интересным, познавательным. Кроме того, учащиеся получают неограниченные возможности выражения в рисунке своих чувств, мыслей, переживаний, эмоций, настроения. Они учатся видеть в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий образы, оформлять их до узнаваемых и погружаются в удивительный мир творчества.

В процессе уроков рисования дети знакомятся с творчеством художников и сами «становятся» этими художниками, создавая по-своему оригинальные «продукты» творчества, осваивают способы работы различными художественными материалами, знакомятся с физическими и художественно-выразительными свойствами этих материалов.

В-четвертых, особое значение в обучении детей изобразительному творчеству должно придаваться формированию навыков работы различными художественными материалами, причём, освоение навыков должно вестись системно, в соответствии с возрастными психофизиологическими особенностями детей. Процесс усвоения навыков должен осуществляться через беседу, в процессе которой, дети, направляемые учителем, сами находят верный путь к воплощению художественного образа изобразительно-выразительными средствами, через удовлетворение ведущих в младшем школьном возрасте потребностей в подражании, движении, игре и учении.

Кроме того, при обучении детей изобразительному творчеству наиболее важным является формирование у младших школьников художественных умений и навыков, позволяющих им не только на словах и образах осваивать изобразительное искусство, но и привносить его, по мере возможностей, в свою жизнь в виде оформления интерьеров школы (росписи, панно, игровые уголки и т.д.), изготовления подарков для своих близких и друзей к праздникам (открытки, сувениры), и других видов «полезной» творческой деятельности.

Выполнение подобных работ является, с одной стороны, фактором оптимизации учебного процесса, с другой – средством, наиболее глубокого и сознательного усвоения изобразительных навыков в работе с различными художественными материалами, а также средством наиболее адекватного усвоения художественно-образного и изобразительно-выразительного языка изобразительного искусства. Приобщение к художественному творчеству и к искусству необходимо всем детям. Ведь главная цель художественного развития не только сформировать у каждого ребёнка высокий уровень специальных способностей, но и помочь обрести способность так относиться к природе, к другому человеку, как это свойственно большому художнику. Без опыта такого отношения ребёнку трудно стать гармонично развитым человеком. Следует помнить слова В.А. Сухомлинского о том, что истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки,

2. Лучшие художники-иллюстраторы детских книг. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rate1.com.ua/kultura/literatura/548/>

3. Методика викладання іноземних мов у середніх навчальних закладах: Підручник. Вид. 2-е, випр. і перероб./ Кол. авторів під керівн. С.Ю.Ніколаєвої. – К.: Ленвіт, 2002. – 328с.

4. Методика навчання англійської мови у початковій школі: навчальний посібник/ С.В. Роман. – К.: Ленвіт, 2005. –216 с.

5. Психология детства/ [В.А. Аверин, Ж.К. Дандарова, И.Я. Зимняя, А.Г. Маклаков, Е.И. Петанова, В.А. Прокофьева, А.А. Реан, С.И. Розум, Е.А. Сергиенко, Г.А. Виленская, Д.И. Фельдштейн] / под ред. члена-корреспондента РЛЮ А.А.Реана. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 350с.

К.х.н. Тулешова Э.Ж., студент Курбантай М.М.

Международный казахско – турецкий университет им. А.Ясави, Казахстан

НАУЧНО – ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ И КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

В XXI веке человечество находится в условиях экологического кризиса. Для решения этой проблемы необходимо экологическое образование. Путь выхода из этого кризиса непрерывное экологическое образование, воспитание, культура и просвещение. Актуальность исследования обусловлена нарастанием локальных и глобальных экологических проблем, затрагивающих все человечество и требующих для своего решения значительных экономических и социальных усилий в условиях глобализации.

В настоящее время наше государство вступило в новый путь развития. Мы строим конкурентноспособное государство с высоким потенциалом и мощной экономикой. Для достижения целей необходимо разработать здоровый путь экологической грамотности будущего поколения, все необходимые ресурсы достаточны в нашем государстве.

В условиях глобализации для осуществления процесса экологизации общества необходимо научно обосновать формирование научно-практических основ экологического сознания и культуры в процессе непрерывного образования, устойчивого развития и просвещения.

Экологическая культура, составная часть культуры всего человечества. В процессе образования актуальным является формирование экологической культуры личности, сохранение целостности экологической культуры, развитие и обновление культурных ценностей. Экологическая культура оказывает влияние

на формирование научного знания, воспитания, жизненного опыта, искусства в жизни человека. В связи с этим используя педагогические ценности необходимо изменить стратегию образования.

Целью исследования является осмысление и анализ проблем формирования экологического сознания и культуры общества как решающего фактора в реализации стратегии устойчивого развития и выявление значимости экологического образования и воспитания.

Методологической основой работы являются научные принципы историка – культурологического познания: объективность, историзм, системность, всесторонность; общенаучные принципы системного, комплексного анализа общественных явлений, многопланового, цивилизационного подхода ко всей совокупности объективных и субъективных факторов развития общества. Будут использованы различные методы междисциплинарных исследований: культурологический, исторический, логический, классификационный, хронологический, синхронный и проблемный принципы.

Результаты данного исследования имеют общегосударственное значение, формирование экологического сознания и культуры в условиях глобализации в обществе позволяет сформировать новый стиль, знание особенностей, принципов и условий развития системы формирования культуры общества в условиях глобализации. Подготовка населения к формированию экологической культуры в условиях глобализации общества, предусматривающая развитие профессионализма, должна включать в себя систему формирования подходов к освоению учебных материалов, необходимых для формирования экологической культуры в процессе непрерывного образования и устойчивого развития и обоснования необходимости создания инновационных ресурсов для экологизации общества.

Система формирования культуры нацелена на формирование и развитие экологического сознания и культуры, направлена не только на овладение совокупностью знаний, относящихся к области экологического образования, создания и функционирования инновационно-информационных образовательных ресурсов, но и на формирование нового стиля экологической культуры, соответствующего возможностям современного общества, сложившегося в республике.

Значимость исследования заключается в доказательстве эффективности формирования основы экологической культуры населения; разработки методологии оценки и эффективности развития экологической культуры в процессе непрерывного образования и устойчивого развития; выявлению организационно-педагогических условий и теоретической обоснованности концепции формирования экологической культуры населения; определении перечня учебно-методических материалов, разделов, которые необходимы для повышения экологического образования, как основы формирования экологической культуры населения.

бражения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности быстроты движений.

По мнению Т.С.Комаровой, обучение детей технике рисования должно осуществляться «не само по себе, не ради технического совершенства изображения, а для того, чтобы ребенок мог выразительно и без особых затруднений создать то изображение, которое он захочет». [4, 23 с.]

Использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную форму творчества. Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу. Коллективная деятельность, методика её организации в школе не получила теоретического обоснования. Авторы Т.С.Комарова и А.И.Савенков систематизировали и классифицировали виды коллективной изобразительной деятельности. В практике работы учителей разрабатываются новые формы коллективной изобразительной деятельности, способствующие успешному развитию творчества учащихся.

Методическая особенность использования нетрадиционных техник рисования на уроке изобразительного искусства: в его начале учитель знакомит детей с тем или иным способом получения изображения, объясняя и анализируя предложенные образцы работ, а затем демонстрируя применение данной техники на практике.

Применительно к некоторым сложным по выполнению нетрадиционным техникам рисования (граттаж, монотипия, «цветные ниточки») необходимо совместно с классом вывести памятку поэтапного выполнения практической работы, что обеспечит осознанное отношение к заданию.

Такие техники, как «пальчики – палитра» и оттиск печатками из картофеля, могут быть использованы на уроках декоративного рисования с целью отработки понятия «ритм», на уроках тематического рисования и рисования по памяти и представлению – с целью выполнения отдельных элементов изображения, а также фонирования.

Оттиск смятой бумагой, кляксография различных видов, набрызг, отпечатки листьев могут быть использованы с целью подготовки листа бумаги к дальнейшему изображению (трава, снежный покров).

В качестве самостоятельных техник, организующих целостную композицию, могут рассматриваться монотипия, граттаж, кляксография, работа восковыми мелками, рисование свечой. Несомненно, использование в структуре одной работы нескольких нетрадиционных техник рисования, с условием соблюдения композиционной целостности, позволяет добиться ее содержательного и технического богатства. Данный вид практической деятельности можно реализовывать на обобщающих уроках рисования, а также на уроках закрепления и повторения знаний, умений и навыков.

Вариативность и художественное разнообразие нетрадиционных техник рисования предоставляют учителю возможность творчески подойти к их отбору применительно к решению учебной задачи конкретного урока изобразительно-

тика, листьями и др.); акварель+восковые мелки, свеча; набрызг; тычок (жесткой кистью, полусухой); акварельные мелки, сангина; монотипия пейзажная; рисование разноцветной пеной, картоном; с использованием различной основы (бумага, манка, оргстекло). Разнообразие такого материала рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые конструкции и использовать их в своих работах.

Задачи, которые ставятся перед детьми на таких занятиях, требуют от них большой работы ума, воображения, фантазии и направлены на приобретение необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей. Тематика работ направляет познавательную деятельность ребенка, он изображает не только знакомые с детства предметы и явления, но испытывает потребность знакомиться с окружающим миром, создавая свои художественные образы.

Все эти техники: во-первых, наиболее благоприятны для развития творческого воображения, так как их результат непредсказуем и индивидуален; во-вторых, процесс выполнения изображения названными техниками увлекателен и интересен. Овладеть нетрадиционными техниками ребенку необходимо для того, чтобы он мог свободно ими распорядиться при решении различных изобразительных задач, наиболее полно выразить в рисунке свои впечатления от происходящих в жизни событий и явлений.

С поступлением в школу доминирующее значение приобретает воспитание у ребенка установки на готовность к творчеству. Творчество младшего школьника это создание им оригинального продукта, изделия в процессе работы, над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, в том числе осуществлен их перенос, комбинирование известных способов деятельности или создание нового для ученика подхода к выполнению задачи.

Известно, что именно начальная ступень образования во многом предопределяет успехи в развитии способностей у школьников, в том числе творческих. Особое место в развитии творческого потенциала личности младшего школьника занимает изобразительное искусство и художественный труд, так как лежащая в их основе предметно-практическая деятельность обладает значительным развивающим потенциалом. Именно практическая деятельность позволяет переводить сложные абстрактные действия из внутреннего плана (невидимого) во внешний (видимый), делая их более понятными. Наряду с этим процесс изобразительного творчества может быть рассмотрен с точки зрения выражения внутреннего мира творца, его ощущений, переживаний. Чем раньше будет организована работа, направленная на развитие эмоционально-чувственного мира ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.), координации мелкой моторики пальцев рук, способствует, например, такая техника изо-

Литература:

1. Миронов А.В. Преподавание экологии в школе. М.: Гуманит. Изд.цент. «ВЛАДОС», 2004. -223с. (Библиотека учителя экологии).
2. Назарова С.А. Охрана окружающей среды и экологическое воспитание студентов. М.: «Высшая школа», 1992.
3. Зверев И.А., Суравегина И.Т. Экологическое воспитание школьников. «Педагогика», 1983.
4. Черняго Л.С. Новое экологическое мышление. География в школе – 1998 – № 3. С 57-59.
5. Сарыбеков Н., Кабиров С., Сарыбекова К. Экологиялық білім беру, халықты табиғат қорғауға тәрбиелеудің теориясы мен практикасының кейбір мәселелері // Атамекен. – 1997. – 23 қыркүйек (№18). – 2 б.
6. Буламбаев Ж. Концепция устойчивого развития – основа общечеловеческих ценностей и гуманизма // Духовное наследие народов Казахстана и школьное образование: Мат. Межд. науч. – практ. конф. (16.02.2001). – Алматы, 2001. – С. 113-116
7. Буламбаев Ж. К истории осмысления воздействия природного фактора на жизнедеятельность общества. // Поиск, 2001, №3 – С. 234-241.
8. Әбубәкіров С.Қ. Экологиятану. II-кітап 2-ші рет толықтырылып басылуы – Алматы: «Тауар», 1998. 160 б.

Аманжолова К.К., Ажибаева Р.Е.

Казахстан, ТИГУ, ст.преподаватели, магистры

НРАВСТВЕННОЕ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СЛЕПЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ В СЕМЬЕ

Родители слепых детей иногда говорят: «Уж мы ничего не жалели для своего ребенка. Всем его обеспечивали, хорошо кормили, аккуратно одевали, ничем его не обременяли, а он учится плохо, растет эгоистом, не слушается и ничего не хочет делать».

В чем же дело? Почему такая, казалось бы большая забота родителей не всегда приводит к желательным результатам? В том-то и беда, что многие отцы и матери понимают свои родительские обязанности только как заботу о правильном питании детей, об их одежде, о сохранении здоровья, ни к чему не приучают и не проводят с ними никакой работы и из особой любви излишне ласкают. Между тем заласканные дети бывают эгоистами, непослушными и белоручками.

Воспитывая детей в духе советской морали, родители должны быть между собой дружны и вести единую линию воспитания. Ведь вся жизнь родителей проходит при детях. Где нет дружных отношений между родителями и единого воспитания, там дети учатся лавировать между «враждующими» сторонами, лицемерить и часто уходят из-под всякого влияния. Родителям не следует ни на минуту забывать, что они живут на виду у детей, которые чутко все подмечают.

Хорошо иногда детей разумно поощрять и справедливо наказывать. Справедливые наказания не оскорбляют в детях чувства человеческого достоинства. В нужных случаях поощрение и справедливое наказание, а не пустяковые придирики, положительно действуют на детей.

Одним из важнейших условий хорошего воспитания является духовная близость между родителями и детьми. Но установление духовной близости между родителями и детьми, как известно, не происходит само собой, автоматически. Иногда еще можно встретиться с фактами, когда жизнь детей и родителей протекает параллельно, независимо одна от другой. Такая отчужденность обычно возникает не сразу. Она появляется незаметно, подчас совсем неощутимо для родителей. До определенного времени все остается более или менее нормальным, как будто бы нет особых поводов для недовольства детьми, и «вдруг» все изменяется – дети становятся чужими. Родители сами приходят в таких случаях к признанию своего бессилия. «А что мы можем сделать? – отвечают они учителю, обратившему внимание родителей на недостойное поведение их ребенка в школе, – он нас не слушается и не поддается никакому влиянию».

Чтобы избежать этих тяжелых случаев, нужно непременно установить духовную близость между родителями и детьми с раннего детства. Это очень длительный процесс. Прежде всего нужно создать в семье атмосферу дружбы, взаимного уважения, внимания и большого интереса к делам, заботам и стремлениям каждого члена семьи. Только на этой почве и могут складываться семейные традиции, тот здоровый стиль жизни, который сам по себе оказывает на детей положительное воздействие. Эти традиции должны охватывать все стороны семейной жизни – труд, отдых, будни и праздники, определять не только распорядок жизни, но и ее формы и содержание.

Немаловажно в этой связи установление для всех членов семьи определенных обязанностей в домашнем хозяйстве. Нельзя все заботы о быте семьи возлагать только на мать, даже в том случае, если она не участвует в общественном производстве. Трудовое участие всех членов семьи, не исключая и слепых детей, сплачивает семейный коллектив, устраняет возможности возникновения у детей таких отрицательных черт, как эгоизм, предупреждает появление белоруких.

Дети должны не только сами себя обслуживать, но и помогать в домашнем хозяйстве, содержать в порядке свои игрушки, книги и учебные принадлежности, аккуратно и бережно относиться к своему платью, уметь убрать постели и комнату, постирать носовые платки, пришить пуговицы, починить платье, вы-

Рисование нетрадиционными техниками становится тем видом деятельности, в котором сочетаются возможности разнообразного подхода к развитию творчества, творческих способностей детей. В такой деятельности школьник легче ощущает и понимает самого себя, выражает свободно свои мысли и чувства, мечты и надежды. Данная форма рисования создаёт больше возможностей для предоставления детям некоторой свободы для самовыражения, художественного преобразования окружающей действительности.

А.М.Матюшкин отмечает, что привести к развитию творчества может лишь деятельность, тесно связанная с положительными эмоциями [6,77с.]. Новизна обстановки, необычное начало работы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия деятельности. Важно, чтобы всякий раз педагог создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание соиздательно трудиться.

Значительное место вопросам активизации творчества детей на занятиях изобразительным искусством отводится в современной методической литературе: Г.В. Беда, Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеева, Т.С. Комарова, Н.М. Конышева, В.С. Кузин, К.В. Павлик, С.А. Пацукова, Н.П. Сакулина и др. с разных точек зрения рассматривали проблему использования художественных материалов и техник старшими дошкольниками и младшими школьниками на уроках изобразительного искусства и художественного труда.

Нетрадиционные художественные техники, предлагаемые на уроках рисования, способствуют выработке у детей нахождения оригинальности выражения идей и проявления находчивости в поисках решений поставленных перед учащимися задач. Рисование нестандартными техниками способствует отражению окружающего мира в форме конкретных, чувственно воспринимаемых образов, развитию воображения, творческого мышления (его гибкости, оригинальности), творческой активности как составляющих творческого потенциала личности в практике начального художественного образования, демонстрирует необычное сочетание материалов и инструментов. Несомненным достоинством таких техник является универсальность использования. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию. Вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Педагоги рекомендуют в работе по развитию творческого воображения детей младшего школьного возраста, использовать следующие виды нетрадиционных техник изображения: пластилинография, монотипия, кляксография, граттаж, печать от руки, рисование по сырой и мятой бумаге, изонить, батик, пуантелизм, коллаж, оттиск (пробкой, поролоном, печатками из картофеля, лас-

Высоцкая М.Е.

учитель начальных классов высшей категории МБОУ СОШ № 22 г.

Евченко В.К.

ГБОУ ВПО «СГПИ», старший преподаватель кафедры изобразительного искусства.

Тарасова Н.Я.

ГБОУ ВПО «СГПИ», старший преподаватель кафедры изобразительного искусства.

Шнюкова Раиса Петровна

ГБОУ ВПО «СГПИ», доцент кафедры изобразительного искусства.

Петрова Л.Е.

*ГБОУ ВПО «СГПИ», старший преподаватель кафедры изобразительного искусства.
г. Ставрополь*

ТВОРЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ УРОКОВ РИСОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫМИ ТЕХНИКАМИ

В настоящее время все более устойчивым и доминантным становится осознание приоритета творчества как слагаемого профессионального успеха и личного благополучия. Успешное решение этой задачи имеет большое значение, как для самой личности, так и для общества, которое в настоящее время нуждается в инициативных людях, имеющих активную социальную позицию, обладающих творческим мышлением, самостоятельным, гибким и нестереотипным. Для того чтобы успешно жить и действовать в современном мире, необходимо быть постоянно готовым к изменениям, сохраняя при этом свою индивидуальность.

Основное предназначение уроков искусства – формирование навыков построения бесчисленного множества реальностей, развитие воображения (фантазии) и творчества. Эмоциональность, интерес, активность лежат в основе творческой деятельности на занятиях по изобразительному искусству.

Российские учёные, педагоги и методисты (Н.А.Ветлугина, Л.С.Выготский, Л.Б.Ермолова-Томина, Т.С.Комарова и др.) считают главным источником детского изобразительного творчества практическую деятельность, в результате которой дети познают и осваивают окружающий мир, преобразуя его предметы и явления.

Изобразительная деятельность, являясь художественно-продуктивной, практической деятельностью способствует образному познанию действительности. Дети получают опыт изображения, творчески перерабатывают полученные впечатления и это служит развитию воображения, творчества, без которых невозможна ни одна продуктивная деятельность. Кроме того, такие занятия создают почву для проявления творчества и в других областях деятельности. Т.С. Комарова подчёркивает, что отображая полученные впечатления в рисунке, «дети, выражают своё отношение к изображаемому, используя для этого те изобразительные средства, которыми они владеют» [3, 37 с.].

мыть посуду, сходить в булочную и т. д. Родители могут возразить: «Позвольте, наши дети живут в общежитиях школ слепых детей, когда же мы их будем обучать всему этому?» Обучать всему слепых детей нужно начинать с раннего детства и тогда, когда дети бывают дома в праздничные дни, на каникулах. Всем известно и то, что родители должны идти со школой вместе в деле воспитания, кроме того, родители могут еще научить тому, чему школа не научит, например: готовить обеды. Этому делу могут научить только родители. Дети делают для себя и других членов семьи не только то, что интересно, но и то, что нужно, что является обязанностью – такой принцип должен господствовать и в семьях слепых детей.

Конечно, установление такого порядка требует от родителей больших усилий и затрат времени: У каждого из родителей должен быть режим своего труда, отдыха и развлечений, который был бы тесно связан, даже порой подчинен жизни всей семьи. Семья не может быть прочной, если родители будут отдавать ей только случайные часы или даже минуты. Те родители, которые так делают, поступают очень плохо. Наоборот, родители должны поступать так, чтобы каждый час, проведенный ими совместно с детьми, был содержательным. Но в жизни, к сожалению, можно встретиться с таким положением, когда родители ищут дома прежде всего «покоя», а это сводится к постоянному требованию не мешать, не отвлекать, не беспокоить. Конечно, дети должны заботиться о том, чтобы отец и мать могли отдохнуть, беречь их покой, не отвлекать без нужды. Но это умение у детей нужно воспитать. Сказанное здесь особенно обязательно для семей, в которых имеются слепые дети.

Надо всегда помнить родителям и то, что, не откликаясь на запросы детей, они отталкивают детей от себя, отчуждают их. А ведь как близко становятся родители к детям, когда они помогают им во всем, делят их горести, радости, заботы и стремления. Как повышается авторитет тех отцов и матерей, которые могут объяснить и помочь разобраться в том, что беспокоит и волнует их детей.

Есть такие родители, которые не отдыхают иначе, как в кругу своих детей. В выходные дни гуляют вместе с детьми, выезжают за город, катаются на лыжах и коньках, а летом в лесу собирают ягоды и грибы, купаются и т. д.

В подобных семьях дети платят родителям не только уважением и любовью, но и откровенностью, дружбой, доверием, и все воспитательные проблемы в такой обстановке решаются проще. Это, в частности, относится к тяжелым переживаниям, связанным со слепотой детей.

Слепому ребенка не нужно ставить в какие-то особые условия, создавать для него какую-то особую искусственную обстановку, не такую, как для других детей, и, вместе с тем, необходимо вовремя приходить на помощь, когда слепой ребенок сталкивается с трудностями, преодоление которых для него непосильно без помощи родителей и других членов семьи.

Если родители с детьми начинают заниматься с раннего детства, ведут воспитательную работу упорно, систематически, то слепые дети научатся почти всему, что умеют делать зрячие дети.

За счет выпавшего зрительного анализатора у слепых детей лучше используются все другие анализаторы. Чем больше, будет проводиться всяких игр и работ со слепыми детьми, тем лучше у них будут развиты руки, осязание, слух и ориентировка, тем больше будут развиты дети и в нравственном, эстетическом и физическом отношении. Все это хорошо подготовит их к жизни и работе в школе.

Литература:

1. Литвак А.Г. Тифлопсихология, М., 1985 г.
2. Тифлопедагогика, сборник докладов, под ред. Б.И. Коваленко, М.: Издательство Академии Педагогических наук, 1956 г. (Доклад Ерастовой Е.А.)
3. Дефектология, журнал 2002 г., статья Е.Н. Подкозловой «Некоторые особенности коррекционного обучения дошкольников с нарушением зрения»
4. Бюркин К., Психология слепых, М., 1934 г.
5. Земцова М.И., Пути компенсации слепоты, М., 1956 г.
6. Тихомирова О.К., Психология мышления, М., 1984 г.

Аманжолова К.К., Ажибаева Р.Е.

Казахстан, ТИГУ, ст.преподаватели, магистры

УЧЕТ ВРЕМЕНИ И СТЕПЕНИ РАССТРОЙСТВ ЗРЕНИЯ ПРИ ИНДИВИДУАЛЬНОМ ПОДХОДЕ К СЛЕПЫМ ДОШКОЛЬНИКАМ В СЕМЬЕ

Все, указанное в этой статье, родители проводят со всеми слепыми детьми независимо от степени и времени расстройств зрения. Среди слепых различают незрячих, ослепших и частично зрячих. Незрячие до развили речи, а ослепшие после развития речи не имеют никакого зрения, кроме светоощущения у некоторых. У незрячих нет зрительных представлений, а у ослепших они частично сохранены. (Частичнозрячими называют тех слепых, остаточное зрение которых не превышает 0,05.)

Если с ослепшими и частично зрячими детьми в дошкольном возрасте не проводится необходимая работа, то у ослепших исчезают зрительные представления, а частично зрячие не умеют пользоваться сохранившимся у них зрением. Для того чтобы у ослепших сохранились зрительные образы, ими необходимо пользоваться в беседах, рассказах и обращать внимание на то, какой вид имеют предметы и явления, когда их воспринимают при помощи глаз. Предварительно

Таким чином, вивчення теорії педагогічного спілкування дозволяє зробити наступні висновки:

- 1) Педагогічне спілкування – засіб для вирішення навчальних завдань, соціально-психологічне забезпечення виховного процесу та спосіб організації взаємовідносин вчителя й учня.
- 2) Педагогічне спілкування – творчий процес, що вимагає від учителя володіння багатьма навичками спілкування. Він передбачає співпрацю партнерів по спілкуванню.
- 3) Педагогічне спілкування складається з 4 етапів, кожен з них важливий по-своєму, але вони всі разом (при правильній організації) активізують спілкування.
- 4) Сучасна ситуація в суспільстві змушує переглянути процес педагогічного спілкування і гуманізувати його.
- 5) Основними психологічними умовами гуманізації спілкування є:
 - перехід від педагогічного маніпулювання до педагогічної взаємодії;
 - перехід від міжрольового контакту до міжособистісного;
 - психологічна готовність вчителя та учнів до спілкування;
 - формування гуманістичного та комунікативного ядра особистості.
- 6) Ненасильство в педагогіці знімає частину труднощів у педагогічному спілкуванні і веде до формування вільної поведінки, а вільна поведінка формує вільну творчу особистість.
- 7) Необхідно поступово змінювати систему викладання в школі, впроваджуючи нові педагогічні технології і практику психотерапії.

Література:

1. Мачуська Г.М. Формування культури спілкування суб'єктів навчально-виховного процесу // Педагогіка і психологія .- 1997.- №3.
2. Сухомлинський В.О. Павліська середня школа. Сто порад вчителю // Вибр.твори в 5т.-К.,1997.-Т.2
3. Педагогіка у запитаннях і відповідях Кузьмінський А.І., Омеляненко В.Л. Педагогіка у запитаннях і відповідях: Навч. посіб. – К.: Знання, 2006. – 311 с.

- 1) Моделювання майбутнього спілкування.
- 2) Організація спілкування.
- 3) Безпосередньо саме спілкування.
- 4) Аналіз спілкування.

Успішність педагогічного спілкування залежить від дотримання певних правил спілкування і подолання психологічних бар'єрів.

Підлітковий вік – це період, коли дитина входить у світ дорослих людей за допомогою соціалізації. У цей період формується його поведінка, життєві установки, стереотипи. Цей вік – найбільш кризовий період в житті більшості дітей. Це пояснюється тим, що саме в цьому віці починають бурхливо розвиватися всі компоненти особистості, супроводжувані фізіологічними змінами, пов'язаними із статевим дозріванням. Для підлітків характерно певне відчуження від дорослих і посилення авторитету однолітків. Процес самопізнання, формування широкого кола навиків міжособистісного спілкування настільки захоплює їх, що у підлітків може спостерігатися різке падіння інтересу до навчання.

Психологічні завдання підліткового віку відомі – це завдання самовизначення в трьох сферах: сексуальній, психологічній та соціальній. Проблеми цього віку можуть бути пов'язані з пошуком шляхів задоволення шести основних потреб цього віку:

- Фізіологічна (фізична і сексуальна активність підлітків).
- Потреба в безпеці, яку підлітки знаходять в приналежності до групи.
- Потреба в незалежності.
- Потреба в прихильності.
- Потреба в успіху (перевірка своїх можливостей).
- Потреба в самореалізації і розвитку власного «я».

Останні роки – роки всебічної кризи політики дорослих, що вдарила по молодих. Труднощі соціалізації та самореалізації, падіння довіри до ідеалів старших, включаючи невіру у власне майбутнє – лише деякі симптоми цієї кризи. Існує ряд протиріч, які спонукають в принципі змінити систему взаємодії в школі в учорічний і позаурочний час.

У процесі педагогічного спілкування вирішуються 2 управлінські завдання:

- викликати в учнів бажання вчителю поведінку або надати йому певні властивості в сенсі якості, швидкості і т.п.;
- припинити чи стримати певну поведінку, усунути її деякі властивості, якщо вони небажані.

Вирішення цих завдань здійснюється через примус, прихований або явно виражений. Формулу ненасильства в педагогічному спілкуванні можна визначити фразою: «Ти можеш не робити того, чого я хочу, ти вільний у своєму рішенні. Я не маю наміру карати тебе за недіяння. Але я тебе нагороджу за виконання.» Ненасильство породжує і стимулює позитивну мотивацію діяльності, надає свободу вибору, отже формує відповідальність за свої вчинки.

посоветовавшись с врачом, частично зрячих детей учат пользоваться зрением, не утомляя его. При этом условия использования зрения не только безвредно, но приучает смотреть и видеть. Обратное приводит к тому, что частично зрячие не приобретают в этом нужных умений и навыков, неразумно пользуются зрением и теряют его.

Занимаясь с первым классом, в котором было 10 частично зрячих детей, выявили у них наличие представлений о предметах и явлениях.

Оказалось, что никогда не видели вату пять человек: два мальчика 9 лет, девочка 8 лет и 2 девочки 9 лет. Три человека не знали и никогда не видели иголку – мальчик 9 лет и две девочки 8 лет. Рыбу никогда не видели 10 человек. Некоторым детям не давали есть рыбу, опасаясь, что они подавятся костями. Другие ели рыбу, но не представляли ее в целом виде. Они знали только куски рыбы на тарелке. На вопрос, кого называют ершом? получили ответ: «Зверя». Так ответила девочка 8 лет. Другой ответ: «Насекомого» – девочка 9 лет. Арбуз никогда не видели три человека. Они ели арбуз, но им никто не показывал арбуз в целом виде. Дыню видела и ела одна девочка.

Слово «обои» встретилось в задаче. Выяснилось, что обои не видели и не знали, чтоб называют обоями, 6 человек: две девочки 9 лет, 2 мальчика 8 лет, две девочки 8 лет. Тоже в связи с решением задачи выясняла значение слова «базар». «Кто из вас, дети, был на базаре?», «Кто может быть слышал кто-нибудь о базаре?» Мальчик 8 лет сказал, что базаром называют человека.

Некоторые частично зрячие дети не имели совсем никакого представления о счете по порядку до 5 и 10. Четыре ребенка не знали, сколько пальцев на одной руке. Все это имело место потому, что в дошкольный период некоторые из родителей не проводили с частично зрячими детьми необходимой работы, не воспитывали детей так, как нужно; охраняя зрение детей, запрещали им рассматривать то, что их интересовало. Это причинило детям большой вред.

Для развития речи и конкретизации счета при правильном воспитании в семье частично зрячих дошкольников детям дают обследовать не только различные предметы и явления, но и рассматривать картины и рисунки. Дети очень любят рассматривать их. В дошкольном возрасте эти дети должны рассматривать картины и рисунки несложные: предметов немного, взаимоотношения предметов и лиц ясны, содержание картин и рисунков обязательно близкое и понятное детям.

Наряду с лепкой частично зрячих детей учат рисованию самых простых предметов и явлений и дают рисовать карандашами, мелками и красками на указанную тему и по свободному выбору.

Эти занятия должны проводиться только при хорошем освещении и продолжаться не более нескольких минут с последующим длительным отдыхом для глаз. При тщательной, охране зрения частично зрячим детям дают и то, что недоступно незрячим и ослепшим детям. После систематической работы с частично зрячими детьми все поведение их начинает становиться похожим на по-

ведение зрячих детей. У них появляется живость, подвижность, веселый смех. Они начинают видеть окружающий мир и лучше познавать красоту природы, приучаются различать разные цвета.

Литература:

1. Литвак А.Г. Тифлопсихология., М., 1985 г
2. Дефектология, журнал 2002 г., статья Е.Н. Подкозловой «Некоторые особенности коррекционного обучения дошкольников с нарушением зрения»
3. Тихомирова О.К., Психология мышления, М., 1984 г.

К.п.н. Колосова И.В., к.п.н. Семёнова М.Л.

ГБОУ ДПО ЧИППКРО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», Россия

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДОУ В СООТВЕТСТВИИ С ФЕДЕРАЛЬНЫМИ ГОСУДАРСТВЕННЫМИ ТРЕБОВАНИЯМИ

Среда развития ребенка в детском саду – важный компонент дошкольного образования. В зависимости от того, как устроена предметно-пространственная организация жизни воспитанников, из каких игрушек и дидактических пособий она состоит, можно определить её развивающий потенциал. Правильно организованная предметная среда во многом определяет как успешность полноценного развития детей, так и реализации программного содержания.

В настоящее время актуальность проблемы создания предметно-развивающей среды в ДОУ связана с введением ФГТ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условиям её реализации, где указано, что предметная среда должна отражать совокупность условий, обеспечивающих развитие ребёнка.

В словаре русского языка С.И.Ожегова понятие «среда» определяется как – окружение, совокупность условий, в которых протекает деятельность человека.

Современные исследователи этот термин трактуют по-разному, общим является определение понятия «среда» как совокупности условий, воздействующих на развитие личности обучаемого.

Т.е., главное предназначение предметной окружающей среды заключается в развитии ребёнка, самореализации в самостоятельности.

К сожалению, не всегда тот материал, который имеется в групповых помещениях, соответствует указанным требованиям и направлен на выполнение социального заказа, представленного действующим Законом РФ «Об образова-

Учитель-методист Кримська В.І.

*Іллінецький НВК «ЗОШ I-III ступенів – гімназія №2», Україна,
Вінницька обл., м.Іллінець*

ПЕДАГОГІЧНЕ СПІЛКУВАННЯ – ОСНОВА ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ У ШКОЛІ

Спілкування з дітьми... Що може бути радіснішим і щасливішим цього моменту в житті дорослої людини, що може бути сумнішим і складнішим?

Зустрічаються дві людини з різних світів, одна з яких вже забула світ дитинства, друга ще не пізнала світ дорослих. Як знайти точки дотику? Як побудувати спілкування так, щоб торкнутися всіх її сторін і за допомогою спілкування формувати якості особистості учня, які відповідали б нормам моралі?

Аналізуючи свої уроки і уроки своїх колег, педагог розуміє, що саме у сфері спілкування криється багато ще не розкритих резервів оптимізації навчально-виховного процесу. У цьому причина багатьох невдач.

Це «відкриття» і призвело до дослідження сфери педагогічного спілкування, з метою знайти шляхи оптимізації навчально-виховного процесу в школі при взаємодії з підлітками, за допомогою системи педагогічного спілкування.

Спілкування вчителя з учнями визначає сприйняття ними особистості вчителя, виникнення симпатії та антипатії до нього, виникнення бажання вчитися і формування ставлення до предмета, який він викладає. Існує одна незаперечна істина – ставлення до навчання формується через ставлення до вчителя. Це неодноразово доведено на прикладі видатних вчителів: Толстого, Сухомлинського, Макаренка, Амонашвілі та інших.

Педагогічне спілкування-це система органічної соціально-психологічної взаємодії вчителя та учнів, і ця взаємодія здійснюється не тільки, безпосередньо, на уроці, а й у позаурочний час. Спілкування виступає тут як засіб вирішення навчальних завдань, соціально-психологічне забезпечення виховного процесу та спосіб організації взаємин вчителя і дітей. Треба зауважити, що педагогічне спілкування – неординарний творчий процес і в ньому спостерігаються дві взаємопов'язані підсистеми: процес підготовки педагога до творчості і творчість у ході безпосередньої взаємодії.

У чому проявляється творчість у спілкуванні? Багато в чому: в умінні зрозуміти стан учня, в складному мистецтві вибудовування взаємин, у впливі на партнера по спілкуванню, в умінні прийняти його таким, який він є і співпрацювати з ним.

Щоб організувати педагогічний вплив потрібно, по-перше, проаналізувати ситуацію, по-друге, перебрати можливі варіанти вирішення, вибрати оптимальний спосіб і потім організувати вплив.

Педагогічне спілкування включає в себе 4 складові частини:

Виховною метою було виховання культури поведінки, інформаційної культури, формування навичок самостійного мислення. Для досягнення зазначених цілей заходу ми скористалися методом «Асоціативний куш». Учнім було запропоновано навести асоціації до компонентів комп'ютера. Для цього ми об'єднали дітей у пари, кожна з яких мала назвати одну асоціацію. Їх варіанти відповідей ми фіксували на дошці. У результаті отримали зображення, на якому посередині були записані слова «клавіатура», «миша», «монітор», «системний блок», а навколо – запропоновані учнями слова-асоціації. Продовжуючи роботу в парах, діти шукали взаємозв'язки між записаними поняттями. З'єднуючи їх рисками, ми отримали куш із асоціативних понять. Це сприяло кращому засвоєнню властивостей та функцій основних компонентів ПК. Таким чином, застосування інтерактивного методу «Асоціативний куш» дозволило дітям не тільки творчо підійти до виконання завдання, а й обґрунтовано пояснити власні асоціації.

Позакласний виховний захід з теми «Кодування інформації» ми провели у формі гри «Дерево рішень». Його навчальна мета полягала в ознайомленні учнів зі способами кодування інформації (текст, зображення), на прикладі дослідження правил дорожнього руху. Розвивальна – передбачала розвиток умінь висловлювати власну думку під час пояснення правильності вибору шляху згідно з запропонованими ситуаціями та формування вмінь дослідницької діяльності. Виховна мета полягала у вихованні культури поведінки на дорозі, уважного ставлення один до одного.

На початку проведення позакласного виховного заходу ми запропонували учням гру за картою вигаданого міста Кодбург. Зміст завдання передбачав знаходження правильних шляхів переходу вулиць згідно зі створеними ситуаціями. Учні, об'єднані в малі групи, повинні були розпізнати метод кодування та спільно знайти оптимальний спосіб вирішення поставленого перед ними завдання. У результаті діти знайомились із різними способами кодування інформації (за допомогою малюнків – дорожніх знаків, світлофорів та тексту). Вони із задоволенням виконували завдання та робили спроби співпрацювати. Як результат – поставлена триєдина мета виховного позакласного заходу з інформатики в 4 класі була досягнута.

Отже, наведені вище приклади свідчать, що інтерактивні методи навчання допомагають створювати на виховних позакласних заходах із інформатики у початковій школі дружню, спокійну, неофіційну атмосферу, яка сприяє продуктивній розумовій роботі та виникненню зацікавленості щодо теми, яка розглядається; формуванню навичок спілкування, обґрунтованого відстоювання власної позиції, умінь виділяти головне й дослухатись один до одного; сприяють підвищенню задоволення учнів від заходу, працездатності, активності, що сприяє помітному засвоєнню матеріалу.

нии» 2004 г., в котором провозглашен приоритет личностного развития воспитанников.

Анализ предметно-развивающей среды в ДОУ показал типичную для дошкольных учреждений ситуацию:

1. Статичность и однообразие материалов характеризуют «красиво оформленные» уголки и правила их использования, удобные для педагога. Например, запрет на перемещение пособий, игр к выбранному ребёнком месту деятельности с полки, где они хранятся. Редкая сменяемость материалов в тематических уголках делает их неинтересными для ребёнка.

2. Прямой словесный или негласный запрет на использование материалов и оборудования уголков в свободной самостоятельной деятельности. Необходимость согласования с воспитателем возможности использования материалов, хранящихся в уголке, приводит к тому, что дети в самостоятельной деятельности пользуются материалами, принесёнными из дома.

3. Несоответствие оборудования и материалов возрастным возможностям и актуальным интересам детей.

4. Предметно – развивающая среда насыщена игрушками и оборудованием для развития сюжетно- ролевых игр. При этом менее благополучно оснащена играми на развитие интеллектуальных, конструктивных и творческих способностей.

5. В среде недостаточно материалов, направленных на саморазвитие и самореализацию ребёнка в деятельности. Как указывает О.М.Дьяченко, дошкольный возраст, – это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которыми ребенок овладевает в этом возрасте, являются образные средства: прежде всего, это разного рода наглядные модели, схемы, планы и т.п. Наглядные модели позволяют ребёнку самостоятельно анализировать ситуацию, осознать применяемые способы познания

6. Эстетически мало привлекательность материалов, их ветхость, однотипность возможного использования не стимулирует интереса детей к их применению в свободной деятельности. В дошкольном возрасте, как известно, источниками положительной мотивации к деятельности – внешние стимулы: новизна, красота, необычность объектов. Именно они способствуют повышению познавательной активности детей, развитию познавательного интереса, обеспечивают востребованность окружающей предметной среды.

Критерием качества предметно-развивающей среды является активность и самостоятельность ребёнка. Взаимодействуя с образовательной средой, он становится реальным субъектом деятельности.

Самостоятельная деятельность – это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия воспитателя, но по его заданию, в специально предоставленное для этого время, при этом ребенок, сознательно стремится достигнуть поставленной цели, употребляя свои усилия и выражая в той или иной форме результат умственных или физических (либо тех и других вместе) действий.

Показателем самостійності і її змісту (за дослідженнями А.В.Кенеман, Г.П.Лескової, Н.В.Полтавцевої і др.) є мотив, який підбурджує дитину до діяльності. Він може бути створений різними умовами:

- збагачення арсеналу умінь;
- зміна умов.

Цілесловидність предметно-розвиваючої середовища забезпечується реалізацією ряду принципів. Розглянемо лише деякі з них.

Принцип поваги до інтересів і потреб дитини. Передбачає необхідність активізації самостійного експериментування і пошукової активності дітей, підбурження їх до творчого ставлення до виконуваних дій, самовираження і імпровізації в процесі її виконання. Для цього слід дотримуватися наступних умов:

- різноманітність і змінюваність предметної середовища, оточуючої дитину;
- надання свободи дослідження;
- резерв вільного часу і часу для роздумів над іграми;
- надання кожному дитині можливості вільно брати участь у грі і діяти з нею по власному усвідомленню;
- визначення максимального рівня розміщення ігрового, дидактичного матеріалу згідно з віком дитини.

Принцип активності в різних видах діяльності. Середовище в дошкільній установі повинно стимулювати дітей до пізнавальної і рухової активності, надавати їм можливість виконувати різноманітну діяльність.

Активність особистості має вибірковий характер. Розвиток особистості відбувається під впливом не всіх, а різних впливів, а головним чином, тих з них, які виражають потреби самої людини (дитини). В цьому контексті особливо важливі основні потреби і можливості розвитку, які забезпечує дитині предметно-розвиваюче середовище:

- можливість задоволення (і розвитку) фізіологічних потреб;
- потреби в безпеці;
- потреб в любові, повазі, визнанні, громадському схваленні;
- потреби в грі, важливій діяльності;
- потреби в збереженні і підвищенні самооцінки;
- пізнавальної потреби в особливій області інтересів;
- потреби в змінюючій діяльності;
- потреби в самостійному упорядкуванні індивідуальної картини світу;
- потреби в самоактуалізації особистості.

Різноманітність дитячих потреб породжує і різноманітність видів діяльності для їх задоволення. Специфічні для дошкільного віку види діяльності – спілкування, предметна діяльність, гра, праця, навчання,

К.п.н. Хміль Н.А., Гадімова С.Я.

Комуніальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія»

Харківської обласної ради, Україна

ЗАСТОСУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ ПІД ЧАС ПРОВЕДЕННЯ ВИХОВНИХ ПОЗАКЛАСНИХ ЗАХОДІВ ІЗ ІНФОРМАТИКИ

В умовах сучасного розвитку суспільства перед освітою постає завдання формування всебічно розвинутої, комп'ютерно-грамотної особистості. Саме тому основним завданням учителів інформатики є роз'яснення актуальності вивчення можливостей та практичного застосування інформаційно-комунікаційних технологій у різних сферах діяльності. Одним із шляхів його вирішення є використання інтерактивних методів навчання на уроках і при проведенні позакласних виховних заходів із предмету. Вони направлені на встановлення цілеспрямованої взаємодії між педагогом та учнем, вихователем та вихованцем. Отже, метою нашої публікації є огляд практичних прикладів застосування інтерактивних методів навчання під час проведення виховних позакласних заходів із інформатики для забезпечення більш ефективної адаптації молодших школярів до навчального процесу в школі.

Загально відомо, що позакласна робота складає невід'ємну частину навчально-виховного процесу. Вона направлена на поглиблення та розширення знань і навичок із предметів, що вивчаються. Метою підготовки та проведення позакласних виховних заходів із інформатики є формування навичок комп'ютерної грамотності, соціалізації особистості, формування потреби в продуктивній діяльності, розвиток пізнавального інтересу, формування світосприйняття, організація вільного часу молодших школярів.

Важливою умовою формування у дитини вміння критично мислити, аналізувати отриману інформацію, вирішувати поставлені перед нею завдання, зважувати і враховувати альтернативні шляхи їх розв'язання, приймати виважені рішення, дискутувати й спілкуватися з іншими людьми є впровадження у виховний процес початкової школи інтерактивних методів навчання. Серед значної їх кількості у своїй педагогічній практиці ми використовуємо «Асоціативний кущ», «Читання із зупинками», «Карусель», «Займи позицію», «Мозковий штурм», гра «Так-ні», «Робота в парах», «Робота в малих групах». Проілюструємо можливість використання методів «Асоціативний кущ» та «Дерево рішень» на прикладах фрагментів виховних заходів з інформатики в 4 класі.

Навчальною метою виховного позакласного заходу з теми «Компоненти комп'ютера» був розгляд основних складових частин ПК. Розвивальна мета передбачала створення умов для розвитку логічного мислення під час обговорення завдання та формування асоціативних уявлень та пошук взаємозв'язків між ними.

спонукає дітей до активізації процесу мислення, аналізу, синтезу, розвитку логіки, колективного вирішення поставлених завдань, сприяють вихованню життєвих цінностей, навичок та якостей спілкування, дозволяють залучити до роботи всіх учасників, формувати вміння взаємодії учня з учителем й однолітками.

Зазначимо, що для дітей молодшого шкільного віку характерна недостатня сформованість волі до розв'язання поставленого завдання, вміння його прийняти і діяти. У них спостерігається усвідомлення мети, але немає цілеспрямованості в поведінці. Враховуючи основні положення психолого-педагогічних праць О. Видри, Л. Виготського, Д. Ельконіна, О. Пехоти, Л. Пироженко, О. Пометун, С. Рубінштейна, В. Селіванова та власний педагогічний досвід ми пропонуємо під час проведення виховних позакласних заходів із предметів у початковій школі застосовувати такі інтерактивні методи навчання, як: «Асоціативний куш», «Читання із зупинками», «Карусель», «Займи позицію», «Мозковий штурм», гра «Так-ні», «Незакінчені речення», «Мікрофон». Вони спонукають учнів до розвитку уяви і творчості, відвертого висловлювання думки, знаходження кількох рішень конкретної проблеми тощо.

Наприклад, метод «Мозковий штурм» передбачає висловлення учнями якомога більше варіантів вирішення проблеми і визначення найкращих із них, що можуть бути використані на практиці.

Організації активної взаємодії всіх учнів класу, формуванню словесно-логічного мислення, розвитку навичок спілкування, понятійного та теоретичного мислення сприяє метод «Асоціативний куш».

Метод «Займи позицію» допомагає активізувати мислення у необхідному напрямі. Кожен із учасників повинен проаналізувати ситуацію, зважити всі можливі наслідки, за необхідності внести корективи та переосмислити власну точку зору. Важливою функцією методу є формування манери поведінки з урахуванням норм моралі та етикету (слухати співрозмовника: не ображати тих, хто має іншу думку), що допоможе дитині зайняти власну позицію та навчитися уникати конфліктів.

Методи «Мікрофон» та «Незакінчені речення» сприяють розвитку рефлексії. Учень вчиться спостерігати за власними досягненнями та розуміти значущість того, що він робить; навчання для нього стає осмисленою діяльністю.

Отже, на наш погляд, при організації та проведенні позакласних виховних заходів у початковій школі краще застосовувати такі інтерактивні методи навчання, як «Асоціативний куш», «Читання із зупинками», «Карусель», «Займи позицію», «Мозковий штурм», гра «Так-ні», «Незакінчені речення», «Мікрофон». Вони викликають в учнів інтерес до знань і до навчально-виховного процесу, розвивають розумову діяльність, формують позитивні якості особистості і навички спілкування, допомагають адаптуватися до нового соціального середовища, сприяють формуванню правильної внутрішньої позиції.

художественная деятельность – заключают в себе потенциальные педагогические возможности для развития ребёнка.

Необходимо обращать внимание на деятельность, которая специфична для каждого периода развития ребенка. Так, для малыша первого года жизни – это общение и предметная деятельность, а для пятилетнего ребенка – игра.

Принцип учета возрастных особенностей детей подразумевает выявление отличительных признаков в организации предметно-развивающей среды. Важно помнить, что в обустройстве игровых уголков в каждой возрастной группе должны быть свои особенности.

Так, во 2 мл. группе – широко развёрнутый центр игры, оборудование для «взрослой деятельности» – приготовления еды, стирки, глажения белья и т.д.; несколько наборов одинаковых игр (игры рядом).

В средней группе у детей ярко проявляется потребность в игре со сверстниками, особенность уединяться, обустроить свой мир, поэтому следует создавать уютные домики, крепости и т.д.

В старшем возрасте оборудование сюжетно-ролевых игр должно быть свёрнуто. Желательно иметь не только стационарную, но мобильную мебель, полифункциональное игровое оборудование.

Сегодня, говоря о развивающей игровой среде, употребляют выражение «Интерактивная среда». Термин «интерактивность» происходит от англ. слова *interaction*, которое в переводе означает «взаимодействие». Учитывая то, что участниками взаимодействия являются взрослый-ребёнок (дети); ребёнок – ребёнок, интерактивность среды раскрывает характер и степень взаимодействия между ними, формирует между ними обратную связь. Большую роль в этом играет взаимообучение детей. Как известно, сверстниковые формы сотрудничества в познавательно-игровой деятельности обеспечивают повышение познавательной активности и самостоятельности детей. Следовательно, игровой материал должен быть подобран таким образом, чтобы ребёнок имел возможность ребёнка играть как самостоятельно, так и в группе сверстников.

При создании интерактивной предметной среды необходимо наличие автотренировочных игрушек и игровых пособий, содержащие механизмы программированного контроля и оценки действий. Таки функциями обладают комплекты карточек «Логико-Малыш» по основным направлениям обучения и развития ребёнка-дошкольника.

Условно всё предметное содержание можно разделить на три группы: «сегодня» (тот материал, с которым дети начинают знакомиться в организованных формах взаимодействия со взрослым); «вчера» (материал, исследованный, уже известный, освоенный на личном опыте, используемый в повседневной жизни для приобретения новых знаний); «завтра» (содержание, с которым предстоит познакомиться в недалёком будущем). Таким образом, грамотно созданная интерактивная среда обеспечивает реализацию деятельности ребёнка на уровне,

актуально в даний момент, і содержит потенціальну можливість даль-
нейшого розвитку його діяльності.

Основними напрямками при проектуванні предметно-розвиваючої
середы в ДОО є: всебічне розвиток дітей; психологічний і фізи-
чний комфорт дітей і дорослих. При цьому необхідно виділяти її слую-
чі основні складові:

- простір;
- час;
- предметне оточення

Проектування середы з використанням даних складових дозволяє
педагогу забезпечити педагогічно цілесобразні умови життєдіяльно-
сті дитини в групі.

При організації предметної середы в групових приміщеннях виховате-
лем необхідно ухвалювати все, що буде сприяти становленню базових
характеристик особистості кожного дитини, розвитку його здібностей і інте-
ресів. Важно пам'ятати, що рішення програмних освітніх завдань
должно здійснюватися не тільки в спільній діяльності дорослого і де-
тей, але і в самостійній діяльності дітей, а також при проведенні ре-
жимних моментів. З цією метою повинна прослідковуватися зв'язок з
вмістом безпосередньо освітньої діяльності, організованої в формі со-
вместної партнерської діяльності з діяльністю самостійної, де ді-
ти мають можливість закріпити отриману інформацію, засоби і спосо-
би знання, перетворення оточуючої предметної середы.

При обладнанні різноманітних куточків необхідно ухвалювати гендер-
ну специфіку розвитку дітей дошкільного віку. Вміст предметно-
розвиваючої середы повинен відповідати інтересам хлопчиків і дівчаток,
періодично змінюватися, варіюватися, постійно поглиблюватися з орієнтаці-
єю на підтримку їх інтересів.

Матеріали і посібники, призначені дітям, повинні бути доступні,
функціональні, повинні забезпечувати необхідні умови для самореаліза-
ції дітей з різним рівнем розвитку. Це важливо для підтримки змістової
самостійної діяльності дошкільників.

Таким чином, педагогічно цілесобразне створення в освітньому
закладі предметно-розвиваючої середы не тільки створює комфортні умови
для життєдіяльності, але і стимулює розвиток особистості дитини,
сприяє активізації пізнавальної діяльності, забезпечує осмис-
лення дитиною своїх здібностей і можливих перетворень в предмет-
ному світі, в самому собі.

Морквян І.В., Волосовець А.О.

Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія»

Харківської обласної ради, Україна

ЗАСТОСУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ ПІД ЧАС ПРОВЕДЕННЯ ПОЗАКЛАСНИХ ВИХОВНИХ ЗАХОДІВ У МОЛОДШІЙ ШКОЛІ

Потреба сучасного суспільства у гармонійно розвиненій особистості,
спроможної до активної діяльності та співпраці призводить до неперервних
змін змісту й мети навчання. Педагогічний процес повинен бути спрямований
на всебічний розвиток дитини починаючи з дитячого садка та забезпечувати
наступність у подальшому її вихованні й навчанні в школі. Загально відомо, що
полегшенню адаптації учнів молодших класів до навчання є організація та про-
ведення позакласних виховних заходів із різних предметів. Зазначимо також,
що на думку педагогів-науковців, застосування у навчально-виховному процесі
інтерактивних методів навчання допомагає створенню атмосфери дружньої
співпраці школярів щодо колективного вирішення певної проблеми.

В основу нашої роботи покладені теоретичні дослідження О. Видри,
Л. Виготського, К. Дубініної, І. Кулагіної та інші, у яких розглядалися особли-
вості психічного розвитку дітей шкільного віку; праці Н. Коломієць,
О. Коротаєвої, А. Мартинець, Г. Мітіної, О. Пехоти, Л. Пироженко, О. Пометун,
Г. Самохіної, М. Скрипник, С. Стилєк, Н. Суворової, О. Ярошенко та ін. в яких
розкрито теоретичні аспекти сутності інтерактивних методів, їх класифікації,
ефективності для розв'язання навчальних завдань.

Метою нашої публікації є визначення доцільності застосування інтерактивних ме-
тодів навчання під час проведення позакласних виховних заходів у початковій школі.

Молодший шкільний вік (6-10 років) характеризується інтенсивним розвитком та
якісним перетворенням пізнавальних процесів (керування пам'яттю, увагою, сприйня-
ттям). У дитини змінюється структура поведінки. Вчинок набуває осмислення,
з'являються зв'язки між бажаннями та наявними можливостями щодо їх реалізації, що
передбачає інтелектуальну роботу, можливість оцінити наслідки вчинків.

Зазначимо також, що молодший шкільний вік – це період активного розвитку
мислення, особливістю якого є виникнення внутрішньої інтелектуальної діяльності,
яка незалежна від зовнішніх дій. Навчання для дитини стає провідною і значущою дія-
льністю, що характеризується не тільки отриманням нових знань, а й набуттям певно-
го соціального статусу в шкільному колективі. Функція виховних заходів, у цьому ви-
падку, сприяти активному становленню відносин між однолітками.

За допомогою організації та проведення позакласних заходів відбувається
формування в учнів інтересу до шкільної діяльності, розвитку їх творчого потен-
ціалу, здібностей у різних сферах. Застосування інтерактивних методів навчання

Учебный труд выполняет многосторонние функции: он является средством приобретения профессиональных знаний, овладения профессиональным способом деятельности, развития и приумножения интеллектуальных способностей, фактором всестороннего развития личности, необходимым условием реализации общественно-политической, производственной, социальной и культурной активности будущего специалиста.

Очень тесно связана с учебным процессом, оставаясь относительно-самостоятельной, научно-исследовательская работа студентов. Благодаря ей уже в стенах вуза у молодого человека формируются такие качества специалиста, как способность творить, создавать новое в науке и технике, способность активно, в короткие сроки внедрять новейшие достижения в производство. Только так можно воспитать настоящих ученых, творчески думающих специалистов. Этот вид трудовой деятельности связан с творческим характером труда, с возможностями реально предвидеть его социально-экономические результаты, осознать свою причастность к большому и важному делу.

Научно-исследовательская работа ставит студента в такие близкие к практической деятельности условия, которые заставляют его решать многие вопросы самостоятельно. Для того, чтобы воспитать специалиста, ясно представляющего себе пути развития технической мысли, способного «двигать» ее дальше, необходимо как можно прочнее соединить учебный процесс с научными исследованиями студентов.

Большими возможностями воспитания профессионально-трудовой культуры будущих специалистов располагает производственная практика. В процессе ее студенты приобретают необходимые знания и навыки, лучше узнают специфику избранной специальности, овладевают передовыми методами труда, постигают секреты своей профессии, учатся работать в трудовом коллективе. Производственная практика непосредственно раскрывает содержание и характер современных требований к специалисту, перспективы развития отрасли и экономики страны в целом.

Итак, трудовое воспитание студентов связано с выработкой у них профессиональных способностей и потребностей, умений, навыков, привычек, профессионального призвания, психологической готовности к труду по избранной специальности.

К.п.н. Сваталова Т.А., к.п.н. Обухова С.Н.

Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации, Россия

КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Новые потребности развивающегося российского общества невозможно удовлетворить без существенной перестройки технологий повышения квалификации кадров, осуществляемой в соответствии с научными рекомендациями. Для формирования у специалистов необходимых профессиональных компетенций требуются определенные изменения в существующих технологиях повышения квалификации. Определение компетенции как единицы профессионализации (т.е. процесса присвоения, освоения человеком профессиональных норм и ценностных ориентиров) позволяет прогнозировать более гибкое профессиональное поведение индивида, комфортность его пребывания в обществе, об эффективности исполнения им определенных профессиональных задач. Индивид осваивает, принимает профессиональные нормы и ценностные ориентации (социальные ориентиры). Благодаря последним, специалист способен воспроизводить усвоенные способы деятельности в нестандартной ситуации, адаптируя к ним ранее усвоенные алгоритмы. Компетенция интерпретируется как профессиональная умелость, способность встраиваться в ситуацию.

Опыт Великобритании показывает, что компетентность можно отследить в ситуации включения в реальную жизненную деятельность. Но тогда складывается «конструктивная недоопределенность» – анализируется то, как человек чувствует себя в конкретной ситуации, справился ли он с проблемой. Ранжируются по уровням не показатели качества, а проблемы, которые предлагается решить. Результат определяется методом экспертной оценки. Вероятно, часть норм должна быть задана инструментально. Не что мерить, а чем мерить. Инструментарий для отслеживания компетенции должен быть различен: развернутые тесты, психологическая диагностика, создание проблемных ситуаций. Иными словами, суть образовательного процесса в условиях компетентного подхода – создание профессиональных ситуаций и поддержка действий, которые могут привести к формированию той или иной профессиональной компетенции. При таком подходе отсутствует жесткая детерминация от внешних условий – необходимо только задавать (создавать) параметры среды, ситуации деятельности, в которой становится и развивается профессиональная индивидуальность. Современная обстановка в образовании такова, что педагогу приходится довольно быстро менять профессиональные ориентиры. Для формирова-

ния у специалистов необходимых навыков требуются определенные изменения в существующих технологиях дополнительного профессионального образования. Среди основных задач развития системы дополнительного профессионального образования можно отметить:

- Обновление содержания и технологий образования в соответствии с образовательными тенденциями рынка труда.
- Формирование спектра гибких профессиональных образовательных программ, ориентированных на удовлетворение потребностей работодателей в квалифицированных кадрах.

Квалифицированные кадры требуют новых подходов в организации обучения. Как свидетельствует опыт, кейсы – это один из способов решения данной проблемы.

Кейсы – это учебные материалы, в которых сформулированы практические проблемы, предусматривающие коллективный или индивидуальный поиск способов их решения.

Изучение зарубежного опыта позволяет обозначить подходы к классификации кейсов, которые могут различаться по объёму информации, по виду и способу поиска проблемы, по постановке задач для решения проблем и др.

При этом алгоритм разработки кейса имеет общие черты и предусматривает:

- подготовку общего плана кейса;
- проведение исследований, необходимых для подготовки кейса;
- написание исходного варианта кейса;
- обсуждение кейса со специалистами и его редактирование;
- подготовку рекомендаций для преподавателей, как работать с данным кейсом;
- презентацию кейса в учебной аудитории и редактирование как самого текста, так и рекомендаций для преподавателей (при необходимости);
- распространение кейса.

Общепринятая структура кейса включает в себя такие компоненты как:

- название кейса, автор (или авторский коллектив), дата написания;
- введение, цель которого заключается в обосновании практической ценности рассматриваемого материала;
- основная часть, содержащая описание конкретной ситуации, а также необходимые ссылки, характеристики и т.д. Учебная ситуация может содержать фотографии, рисунки, видео- или аудиоматериалы на электронных носителях или любые другие;
- заключение, в котором рекомендовано акцентировать внимание на ограничениях на принятие соответствующих решений;
- задания к кейсу (которые варьируются в зависимости от аудитории);
- приложения, позволяющие получить дополнительную информацию для решения данного кейса.

Методические рекомендации для преподавателя, реализующего кейс, целесообразно давать отдельно, чтобы не лишать обучающихся педагогов возможности

Суть опережающей функции трудового воспитания состоит в подготовке специалистов, умеющих предвидеть изменения, которые могут произойти в их профессиональной деятельности и способных работать в этих новых условиях.

Трудовое воспитание в высшем учебном заведении направлено на подготовку студентов к труду в определенной деятельности и нацелено на конечный результат – на овладение будущими специалистами профессионально – трудовой культурой высококвалифицированного специалиста.

Профессионально–трудовая культура специалиста интегрирует в себе результаты трудового воспитания студентов, включающие усвоение всей совокупности знаний, осознание общественной значимости труда, готовность трудиться по своей специальности, формирование творческих способностей и потребности в труде, развитие коллективистских форм поведения, общения, навыков и умений профессиональной деятельности, освоение трудового и профессионального опыта, развитие способности к трудовому самовоспитанию и профессиональному самосовершенствованию.

Трудовое воспитание студентов направлено на формирование профессионально – трудовой культуры высококвалифицированного специалиста, обладающего такой широтой знаний, таким уровнем развития умственных, физических, духовных и социальных способностей, которые позволят ему осуществлять мобильное профессиональное самовыражение.

В формировании профессионально – трудовой культуры будущих специалистов большое значение имеют правильно отобранные средства трудового воспитания. Выбор тех или иных из них осуществляется не произвольно, а с учетом интересов и потребностей общества, целей и содержания учебно – воспитательного процесса, специфических особенностей студенческой молодежи.

Средствами трудового воспитания в вузе являются, по существу, все основные виды деятельности студента: учебный труд, научно – исследовательская работа, производственная практика.

Для студентов главным видом труда является учеба. И следовательно, основным средством трудового воспитания выступает учебный труд.

Внедрение в учебный процесс высшей школы активных методов обучения и воспитания, развитие исследовательской деятельности студентов как нельзя лучше способствует превращению учебы в творческий умственный труд.

Образование подчинено материальному производству, с ним связано его, его обслуживает, обеспечивая его интеллектуальным потенциалом. Поэтому учебный труд выступает одновременно и трудом по необходимости и свободной деятельностью, являясь средством всестороннего развития и «производства» будущего специалиста. Это нашло отражение и в цели учебного труда, направленной не только на приобретение студентом качеств высококвалифицированного специалиста, но и на всестороннее развитие гармоничной личности, способной соединить научно-технический и социальный прогресс.

всего как педагогический фактор, который помогает воспитать у детей интерес к труду. Результат выступает как мера затраты усилий, которая необходима для достижения цели. Большое педагогическое значение в воспитании у детей интереса к труду имеет сравнение результатов их деятельности. Определенное воздействие на детей оказывает подведение результатов по окончании работы. Воспитывая интерес к труду у детей дошкольного возраста, очень важно помнить о том, что добиваться от детей результата высокого качества следует постепенно, сообразно силам и формирующимся у них навыкам. Важно, чтобы ребенок осознавал свои достижения. Эти достижения следует отмечать и доводить до сведения всех воспитанников.

Литература:

1. Комарова, Т.С., Куцакова, Л.В., Павлова, Л.Ю. Трудовое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации [Текст] / Т.С. Комарова, Л.В. Куцакова, Л.Ю. Павлова – 2-е изд., исправ. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.- 80с.
2. Подходы к характеристике содержания и результатов работы ДОУ по подготовке воспитанников к обучению в школе: методическое пособие [Текст] / под ред. С.Ф. Багаутдиновой. – Магнитогорск: МаГУ, 2006. – 66с.

Лева Г.А., Снежкина О.В., Ячинова С.Н.

Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, Россия

О РОЛИ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТРУДОВОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

Трудовое воспитание в вузе осуществляется в тесной связи с решением экономических, социальных и организационно – управленческих проблем развития страны и научно – технического прогресса.

Оно направлено, с одной стороны, на формирование у студентов качеств, необходимых для успешного учебного труда по усвоению социального и профессионального опыта, а с другой стороны, – на формирование у них качеств, отвечающих потребностям ускорения социально-экономического развития страны. От правильного сочетания этих двух функций трудового воспитания во многом зависит качество подготовки специалистов.

искать собственные решения. В методических рекомендациях рассматриваются примерные вопросы по данному кейсу, определяется целевая аудитория, конкретизируется цель и идея кейса, его концептуальное обоснование, предлагается конкретная методика работы с группой, но не предлагаются варианты решений.

К кейсу, используемому для повышения квалификации специалистов, предъявляются такие требования:

- реалистичность события;
- представление событий в динамике на протяжении определенного временного отрезка;
- описание ситуации в событийном стиле, с широким применением конкретных образов; присутствие «определенной интриги», выступающей дополнительным источником мотивации обучающихся, при этом описание ситуации должно содержать достаточно материала (в т.ч. фактов, статистических данных и т.д.) для его последующего анализа
- наличие возможности выделения в ситуации управленческой проблемы, представляющей интерес для конкретной группы обучающихся и способствующей овладению новыми знаниями в области того или иного аспекта реализуемой образовательной программы.

Вышеизложенное позволяет обозначить признаки хорошего кейса, к которым относят реалистичность; наличия напряжения (интриги) в сюжете; информативность; направленность на достижение конкретных образовательных целей.

Качественный кейс – это ёмкий с точки зрения информационной насыщенности текст, библиография к которому может составлять десятки источников.

Эффективность кейс – технологий зависит от использования комплексного подхода к выбору форм и методов обучения для создания востребованной определенной категорией обучающихся структуры практической подготовки по методу кейсов; от междисциплинарной и межкафедральной согласованности форм обучения; от владения преподавателями навыками и стилем поведения модератора (тренера-инструктора).

Кейс-метод в методологическом аспекте представляет собой сложную систему, в которую входят моделирование, системный анализ, проблемный метод, воображаемый эксперимент, методы описания, классификации, игровые методы и др.

Кейс никогда не предлагает обучающимся проблему в открытом виде: её необходимо выделить из той информации, которая содержится в кейсе. При этом содержащаяся в кейсе проблема не может иметь однозначного решения, так как суть кейс-метода заключается в том, чтобы из альтернативных вариантов решения проблемы выбрать наиболее целесообразный в соответствии с заранее выработанными критериями. Ожидаемый результат решения кейса – разработка практической управленческой модели его решения.

Кейс-метод широко вошел в современный образовательный процесс в силу своей интерактивной составляющей, опоры на позитивную мотивацию слушателей, превращающихся из учеников в творцов. В силу своей комплексности

метод кейсов предоставляет возможности самореализации для обучающихся с различной типологией образовательных ориентаций; в нем сочетаются теоретическое обучение, прагматическое обучение, обучение через рефлексию и самостоятельное экспериментирование.

Кейс-технология помогает развить умение решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Она развивает такие компетентностные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме. Кейс-метод обучения – это метод активного обучения на основе реальных ситуаций. Преимуществом кейсов является возможность оптимально сочетать теорию и практику, что представляется достаточно важным при проведении курсов повышения квалификации слушателей.

Применение кейс-метода позволяет развивать навыки работы с разнообразными источниками информации. Процесс решения проблемы, изложенной в кейсе – творческий процесс познания, подразумевающий коллективный характер познавательной деятельности. Метод обеспечивает имитацию творческой деятельности педагогов по производству известного в науке знания, его можно также применять и для получения принципиально нового знания. В западных странах кейс-метод используется не только как педагогический метод, но и как эффективный метод исследования.

В технологии работы с кейсом можно обозначить следующие этапы: индивидуальная самостоятельная работы обучаемых с материалами кейса (идентификация проблемы, формулирование ключевых альтернатив, предложение решения или рекомендуемого действия); работа в малых группах по согласованию видения ключевой проблемы и ее решений; презентация и экспертиза результатов малых групп на общей дискуссии (в рамках учебной группы), где можно использовать как минимум 6 форматов дискуссии: учитель- студент: перекрестный допрос; учитель- студент: адвокат дьявола; учитель- студент: гипотетический формат; студент- студент: конфронтация и/или кооперация; студент- студент: «играть роль»; учитель- класс: «безмолвный» формат».

Таким образом, использование кейс – технологии в контексте методической работы способствует обогащению профессиональных компетенций в ходе разрешения педагогических ситуаций и решения практических задач. Педагогическое руководство процессом построения индивидуальной траектории самообразования заключается в инициировании осознания педагогом своих слабых сторон, ощущения «недостаточности» и помощь в осознании образовательных потребностей специалиста, которые появляются в ходе личностно-профессионального диалогового общения при свободе и ответственности за результаты своей деятельности.

2) Планирование труда. В трудовой деятельности ребенка большое значение имеет его собственная творческая активность: обдумывание предстоящей деятельности, подбор необходимых материалов, инструментов, преодоление известных трудностей при достижении намеченного результата.

Предварительное планирование работы чаще всего осуществляется педагогом. При этом следует иметь в виду, что оно не должно занимать времени больше, чем сам трудовой процесс.

Элементарное планирование могут выполнять дети с 5 лет. Умение планировать деятельность складывается постепенно из тех простых действий, которые необходимо выполнять в логической последовательности. Но уже со второй младшей группы можно приучать детей к определению последовательности работы (элементарное планирование): перед прогулкой убрать игрушки (кукол посадить на свои места, кубики сложить в коробки); перед мытьем рук сначала закатать рукава, затем намочить руки водой, затем намылить мылом, потом смыть мыло под водой и насухо вытереть руки полотенцем. Последовательность действий определяется педагогом, дети постепенно приучаются придерживаться этой очередности в работе. На основе этих элементарно простых подходов к планированию действий маленького ребенка постепенно подготавливается возможность для перехода к более сложным формам планирования в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Следует отметить, что без обучения у детей долго не складываются умения планировать работу, сохраняется примитивное манипулирование предметами для труда.

Очень важным моментом в планировании труда является определение логической последовательности трудовых действий, представляющее для ребенка простейший план деятельности (использование моделей последовательности умывания, дежурства, одевания на прогулку, процесса закаливания). При отсутствии навыков планирования ребенок становится на путь проб и ошибок, что приводит к бесцельной трате энергии, вызывает чувство неудовлетворенности полученным результатом. Чтобы научить ребенка планировать свою деятельность, необходимо дать ему пример. Важно упражнять ребенка в предварительном обдумывании своей деятельности. Детям предлагаются вопросы: «подумай, как ты будешь это делать? С чего начнешь работу? Какие инструменты тебе будут нужны? Сколько и какие материалы тебе понадобятся?»

Следует ставить детей в условия необходимости предварительно обдумывать процесс деятельности. Если задача ясна, то дети старшего дошкольного возраста выполняют предложенную работу самостоятельно и успешно.

3) Результат труда. Трудовая деятельность всегда предполагает целесообразную направленность усилий на достижение результата. В этом состоит особенность труда.

В труде результат – обязательный компонент деятельности. Но его достижение нельзя рассматривать как главную задачу, ради которой эта деятельность организуется в детском саду. Достижение результата имеет значение, прежде

Формирование предпосылок трудовой деятельности и положительного отношения к ней более целесообразно осуществлять в процессе занятий с детьми разнообразными продуктивными видами деятельности и в ходе организации их самостоятельной практической работы.

Младшему дошкольнику замотивированный, интересный трудовой процесс приносит радость.

Ребёнок старшего дошкольного возраста может сделать что-то реальное, поставить чёткую цель и добиться качественного результата. Он владеет многими навыками и умениями, необходимыми для выполнения различной работы, и у него сложилась чёткая структура деятельности. Получение результата становится для ребёнка критерием, по которому он может судить о себе, своих возможностях. Поэтому очень важно, чтобы ребёнок старшего дошкольного возраста получил в продуктивной деятельности результат, чувствовал гордость и удовлетворение от выполнения сложной работы. Предлагаемые виды работы должны лишь немного опережать возможности детей, чтобы они смогли овладеть новыми способами, или же основываться на уже приобретённых детьми навыках и умениях;

Педагогу важно поддерживать у ребенка уверенность в своих силах, одобрять и поощрять проявления настойчивости, терпения, желание довести работу до конца; поддерживать усилия детей на выполнение настоящего дела и получение практического результата.

Главная задача трудового воспитания – формирование правильного отношения детей к труду. Она может быть успешно решена только на основе учета особенностей трудовой деятельности, на основе учета возрастных особенностей ребенка.

Формируя у детей трудолюбие, необходимо учить их ставить в труде цель, находить пути для ее достижения, получать результат, соответствующий поставленной цели. При этом необходимо строго учитывать особенности трудовой деятельности детей дошкольного возраста, их возрастные и индивидуальные особенности.

Каковы же основные условия формирования у ребенка сознательного отношения к труду, для формирования умения сознательно ставить цель труда, каковы методические приемы развития у ребенка способности планировать работу и достигать результат?

1) Постановка цели. Цель перед ребенком дошкольного возраста вначале ставится педагогом. Цель, поставленная перед ребенком педагогом, должна быть рассчитана на возможность ее осуществления, быть посильна ребенку. Особую роль в формировании целенаправленной трудовой деятельности имеют мотивы, обуславливающие трудовую активность детей, их стремление достичь высокого результата работы.

Мотивы трудовой деятельности следует рассматривать в развитии, по мере накопления ребенком опыта трудовой деятельности, практических умений и навыков работы. Мотивы делят на внешние и внутренние, личные и общественные.

Метод кейс – стадии – это не просто методическое нововведение, распространение метода напрямую связано с изменениями в современной ситуации в образовании. Нам думается, что введение в образовательный процесс кейсов как нельзя более соответствует идеям компетентностного подхода и построению индивидуальной траектории образования специалиста в системе дополнительного профессионального образования.

Литература:

1. Ключевые компетенции и образовательные стандарты: Доклад А.В. Хуторского на Отделении философии образования и теоретической педагогики РАО 23.04.02 г. – Центр «Эйдос», www.eidos.ru/news/compet.htm
2. Козина, И. Case study: некоторые методические проблемы /И.Козина // Рубеж.- 1997.- № 10-11.- С. 177-189.
3. Михайлова, Е. И. Кейс и кейс-метод: общие понятия /Е.И.Михайлова / Маркетинг.- 1999.- №1.

Рябова Г.А.

ГБОУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», Россия

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НА РАЗНЫХ СТУПЕНЯХ ОБУЧЕНИЯ

Разработка Федерального государственного стандарта общего образования нового поколения и примерных программ общего образования должна быть направлена на удовлетворение запроса государства и общества к образовательной системе – формированию ответственных, уважающих закон граждан и способствовать реализации приоритетной задачи образования – созданию условий для оптимального социально-личностного развития учащихся.

При формировании гражданской идентичности на разных ступенях обучения должно учитываться единство трех начал самосознания гражданина новой России: чувства принадлежности к своему этносу, любовь и уважение к национальным традициям и истории своего народа, языку и культуре; чувства принадлежности к многонациональному российскому обществу, российский патриотизм, сопряженный с отказом от своей этнической исключительности и принятие ответственности за судьбу своего народа и своей многонациональной

страны; чувства принадлежности к мировому сообществу, и принятие ответственности за судьбы всего мира.

Психологическими условиями, обеспечивающими формирование гражданской идентичности, являются: осознание ценности и значимости собственной культуры и значимости собственной личности; признание новых культурных ценностей, норм и правил и их согласование с ценностями собственной культуры на основе выделения тождественности различных культурных систем в отношении общечеловеческих нравственных ценностей и позитивных аспектов каждой из культурных систем.

Разработка практических рекомендаций по проектированию примерных программ общего образования, обеспечивающих формирование гражданской идентичности на разных ступенях обучения, основывается на следующих концептуальных подходах:

- системно-деятельностном подходе (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, П.Я.Гальперин, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов, А.Г.Асмолов), основные положения которого составили теоретико-методологическую основу разработки модели структуры и динамики гражданской идентичности и общих закономерностей ее формирования;

- учении о структуре и динамике психологического возраста и основных закономерностях психического развития в детском и подростковом возрасте (Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец), позволившим выделить закономерности возрастного развития гражданской идентичности.

Ведущим принципом разработки рекомендаций формирования гражданской идентичности на разных ступенях общего образования должен стать принцип учета возрастных психологических особенностей личности.

Подростковый и юношеский возраст является важнейшим этапом личностного самоопределения, развития самосознания и мировоззрения, выработки ценностных ориентаций и личностных смыслов, формирования социальной идентичности, включая гражданскую идентичность.

Старший подростковый и юношеский возраст можно рассматривать как сензитивный период для становления мировоззрения, идеологического самоопределения и формирования гражданской идентичности. Соответственно, особое внимание должно быть уделено ступеням основного и полного среднего образования. Высокая социальная неопределенность, включая ценностно-нормативную, и рост интенсивности инноваций и социальных изменений формирует новую социальную ситуацию развития современных российских подростков и юношей, приводящую к значительным трудностям в разрешении проблемы личностного самоопределения. Вместе с тем, уже на ступени начального общего образования происходит активное становление этнической идентичности личности и складываются предпосылки для формирования гражданской идентичности.

игры. Только при определенной системе проведения дидактических игр можно добиться сенсорного развития младших дошкольников.

Литература:

1. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранова С.П. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. Сред. Учеб. Заведений. М.: Академия, 1998. 240 с.
2. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников./ Под ред. Л.А. Венгера. М., 1978. 96 с.
3. Козлова С.А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 1998. 432 с.

Голованова Лариса Владимировна
воспитатель МАДОУ ЦРР д/с № 440
г. Челябинск

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Стандартизация в дошкольном образовании регламентирована Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, где одной из десяти образовательных областей выделена образовательная область «Труд».

Содержание образовательной области «Труд» направлено на достижение цели формирования положительного отношения к труду через решение следующих задач:

- развитие трудовой деятельности;
- воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам;
- формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.

Значимость трудового воспитания трудно переоценить в плане формирования и развития личности ребенка дошкольного возраста. Для того чтобы сформировать у ребенка положительное отношение к труду, чрезвычайно важно, чтобы он стал на позицию созидателя, ощутил удовольствие и гордость от результата своего труда. Поэтому труд ребенка обязательно должен быть направлен на изготовление реального, осязаемого продукта, который может быть использован им по своему усмотрению. Именно этим требованиям отвечают продуктивные виды деятельности – конструирование и различные виды рукоделия, – в отличие от бытового труда, в котором часто исключён момент созидания, что лишает его привлекательности для ребёнка.

казатель уровня достижения детей в усвоении знаний, и развитие умственной деятельности, взаимоотношений.

Дидактическая игра лишь отчасти отвечает требованиям полной системности знаний: иногда это – «взрыв удивления» детей от восприятия чего-то нового, неизведанного; иногда игра – «поиск и открытие», и всегда игра – радость, путь детей к мечте. Наполненность обучения эмоционально-познавательным содержанием – главная и отличительная особенность дидактической игры.

Дидактические игры по сенсорному воспитанию могут рационализировать работу воспитателя, так и дадут ему возможность проследить процесс сенсорного развития, позволят оценить эффективность применяемых средств сенсорного воспитания и в случае необходимости привлечь новые.

Виды дидактических игр:

1. Игры для сенсорного развития:

- Величина: «Большие и маленькие» (из наборов игрушек, животных) «Какой мяч больше?», «Угости зайчика», «Дома на нашей улице» (большие и маленькие), «Мой веселый звонкий мяч» и т.п. Эти игры учат детей различать, чередовать, группировать предметы по величине.

- Форма: «Какой это формы», «Круг, квадрат», «Волшебная коробочка», «Заштопай штанишки», «Чудесный мешочек», «Почтовый ящик», «Найди пару» и т.п. В этих играх дети учатся различать, группировать предметы по форме. Вставлять предметы данной формы в соответствующие для них отверстия.

- Цвет: «Разноцветные бусы», «Угостим медведя ягодой», «Поставь букет цветов в вазу», «Выбери предметы красного, зеленого, синего, желтого цвета», и т.п. Играя в эти игры, дети учатся группировать, соотносить предметы по цвету.

2. Игры с предметами: «Сложи матрешку», «Сложи пирамидку», «Построй башенку», «Собери яйца по размеру», «Лото» – животные, растения, предметы обихода, «Собери картинку» – сказки, животные, растения, предметы окружающего мира и т.п. Действуя с предметами, он познает их качества и свойства, знакомится с формой, величиной, цветом, пространственными соотношениями. Перед ребенком всегда ставится умственная задача: собери, разложи последовательно, подбери по образцу и т.д. Ребенок старается добиться результата – собрать башенку, собрать бусы и т.д. Цель этих игр – способствовать закреплению знаний детей о свойствах и качествах предметов (величина, форма, цвет).

Ограничиваясь этим перечислением дидактических игр, важно отметить, что каждая игра дает целую серию упражнений, полезных для умственного развития детей и их воспитания: дети учатся выполнять правила игры, помогать товарищам по игре, видеть и исправлять ошибки в ходе игры. Роль дидактических игр в сенсорном воспитании и развитии детей дошкольного возраста велика. Дидактическая игра помогает ребенку узнать, как устроен окружающий мир, и расширить его кругозор. Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что ведущей формой сенсорного воспитания являются дидактические

Важным условием формирования гражданской идентичности является политическая социализация личности, в которой выделяют две качественно различных стадии: первичная и вторичная. Основным механизмом формирования политических взглядов, установок и ценностей личности выступает процесс политической идентификации. В детском возрасте происходит первичная политическая социализация в контексте формирования социальной идентичности.

Стадия первичной политической социализации (с 3 до 13 лет) включает четыре фазы:

1) политизация (непосредственное восприятие политической жизни, осуществляемое в процессе взаимодействия с родителями и близкими людьми, мнение которых выступает референтной точкой отсчета);

2) персонализация (персонифицирование политической власти через определенные властные «лица» и фигуры, известные посредством СМИ или непосредственного взаимодействия);

3) идеализация (приписывание положительных качеств и достоинств наиболее значимым и заметным политическим фигурам и готовность к добровольной политической поддержке представителей власти);

4) институционализация (переход от персонифицированного представления о власти и политики к надличностному, институциональному уровню, осознание политической системы как сложного образования, включающего государство, партии, органы правосудия, охраны правопорядка.

Политическая социализация осуществляется не только посредством сознательного и добровольного принятия и поддержки существующего политического строя, но и путем его критики, конфронтации и противостояния принятым нормам политической организации. В определении конкретного пути и способа социализации особая роль принадлежит семье, образовательному учреждению, СМИ.

Семья является самым первичным контекстом политической социализации, определяя формирование основы политических установок и взглядов личности. На стадии первичной политической социализации большое значение имеют подростковые референтные группы, та моральная атмосфера, которая в них складывается.

Важнейшим институтом политической социализации является образовательная система, включая дошкольные учреждения, школу, вуз, группы по интересам и другие. Включение в базовый образовательный план учебных предметов, направленных на обеспечение процесса политической социализации учащихся и разработка примерных программ должны учитывать закономерности процесса политической социализации личности и его возрастные этапы. Вторичный этап политической социализации личности продолжается на протяжении всей сознательной жизни человека вплоть до завершения активной политической жизни.

Формирование гражданской идентичности рассматривается как ценностный системообразующий ориентир методологии образования, которая, в свою очередь, является ведущей социальной деятельностью общества.

В соответствии с основными принципами разработки Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения разработка примерных программ общего образования должна осуществляться в соответствии с требованиями к личностным, предметным и метапредметным результатам образования.

Применительно к ступени начального образования требования к результатам формирования гражданской идентичности включают:

В отношении когнитивного компонента: представление о России как стране, занимающей определенную территорию; представление о географических особенностях России; представление о государственной организации (высшая власть, законодательные и исполнительные органы); знание государственной символики – герб, флаг, гимн; знание государственных праздников; знание основных исторических событий; знание основных прав и обязанностей гражданина; знание о своей этнической принадлежности, владение родным языком, освоение национальных ценностей, традиций, культуры; знание о народах и этнических группах России; освоение общекультурного наследия России, установление связи всеобщего и специфического национального; знание истории края, культурных традиций, достижений, географии; знание основных моральных норм (справедливого распределения, взаимопомощи, ответственности, правдивости); знание ценностей и истории семьи, профессии родителей; сформированность экологического сознания как знание норм и правил охранно-бережного отношения к природе; знание основ безопасности жизнедеятельности; норм и правил сохранения здоровья; поведения в чрезвычайных ситуациях.

В отношении ценностного и эмоционального компонентов: чувство гордости за свою страну; эмоционально положительное принятие своей этнической принадлежности; уважение и принятие других народов и этнических групп, межкультурная толерантность; чувство патриотизма; уважение истории, культурных и исторических памятников; уважение семейных ценностей и устоев; уважение личности, признание достоинства. Нетерпимое отношение к любым видам насилия и агрессии; признание ценности жизни и здоровья, своего и других людей; любовь к природе; доброжелательное отношение к окружающим; оптимизм в восприятии мира.

В отношении поведенческого компонента: участие в школьном самоуправлении (дежурствах в классе и школе, детских общественных организациях, школьных мероприятиях, внеклассных занятиях); выполнение требований и норм школьной жизни; выполнение моральных норм в школе, дома, со сверстниками и родителями; участие в общественно-полезной деятельности и благотворительных акциях; реализация установок здорового образа жизни, участие в спортивных мероприятиях; чтение газет и просмотр информационных телевизионных передач.

Сенсорное воспитание означает целенаправленное развитие и совершенствование сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений). Сенсорное воспитание направлено на то, чтобы научить детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве, высоту звуков и т.п.).

Выдающиеся зарубежные представители в области дошкольной педагогики (Ф.Фребель, М.Монтессори, Ф. Н. Блехер, Е.И. Тихеева, Л.А. Венгер, Н.А.Ветлугина и др.) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, являются одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Малыша окружает природа со всеми ее сенсорными признаками – многоцветьем, запахами, шумами. И, конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. А ведь ощущения и восприятие поддаются развитию, совершенствованию, особенно в период дошкольного детства.

Ознакомление дошкольников с цветом, формой, величиной предмета возможно решить через систему дидактических игр по сенсорному воспитанию, направленных на совершенствование восприятия ребенком характерных признаков предметов.

Дидактические игры – игры, в которых познавательная деятельность сочетается с игровой. С одной стороны, дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка, а с другой – игра является основным видом самостоятельной деятельности детей. В дошкольной педагогике дидактические игры с давних пор считались основным средством сенсорного воспитания. Практика использования дидактических игр с сенсорным содержанием показала, что наиболее интенсивно происходит сенсорное развитие детей младшего возраста при условии, что проводить их следует не от случая к случаю, а в определенной системе, в тесной связи с общим ходом сенсорного обучения и воспитания младших дошкольников.

Дидактическая игра – явление сложное, но в ней отчетливо обнаруживается структура. Одним из элементов игры является дидактическая задача, которая определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Вторым элементом является содержание. Успешность игры – в ее результативности, поэтому подготовка к игре – это уточнение имеющегося багажа знаний и умений или формирование их. Третьим элементом игры являются правила. Они определяют характер и способ игровых действий, организуют и направляют поведение детей. Четвертый элемент – игровые действия, поступки, которые совершает каждый участник игры для достижения результата. Они активизируют интерес к дидактической игре. Пятый элемент дидактической игры – результат. По-

денты других факультетов. Во многом, данный результат основан на активной работе сетевого сообщества.

Литература:

1. Яковлева О.В. Воспитательные возможности медиа в информационной образовательной среде вуза // Новые образовательные стратегии в современном информационном пространстве: Сборник научных статей, СПб, Изд-во «Лемма», 2012, с. 79-82

2. Носкова Т.Н., Яковлева О.В. Проектирование виртуальной среды с позиций воспитания // Materiály IX mezinárodní vědecko – praktická konference «Moderní vymoženosti vědy – 2013». – Díl 29. Pedagogika: Praha. Publishing House «Education and Science» s.r.o – 104 stran

Разумовская Гульнара Радиковна
воспитатель МАДОУ ЦРР д/с № 440
г. Челябинск

СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Современная образовательная политика России строится на основании Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации», Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и Федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

В содержании ФГТ к структуре выделены десять образовательных областей, среди которых образовательная область «Познание», цель которой в младшем дошкольном возрасте – сенсорное развитие и воспитание ребенка.

Содержание образовательной области «Познание» направлено на достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей через решение следующих задач:

- сенсорное развитие;
- развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности;
- формирование элементарных математических представлений;
- формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.

В последнее время, когда Россия встала на путь построения демократического общества, большое значение приобретает гражданская активность населения. Новое время требует от дошкольного образовательного учреждения содержания, форм и методов гражданского воспитания, адекватного современным социально-педагогическим реалиям.

Рыбакова Е.А.

ГБОУ ДПО ЧИППКРО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», Россия

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В современных условиях реформирования общества, его национально-государственного, социально-экономического и духовно-нравственного обновления, важнейшей задачей системы образования является формирование личности, обладающей не только суммой готовых знаний, умений и навыков, но и способной адаптироваться в новых условиях, проявить самостоятельность и инициативу.

В «социальном портрете» ребенка дошкольного возраста, который представлен в Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ФГТ, приказ № 655 от 23 ноября 2009 года) выделены такие качества как самостоятельность и инициативность. Эти качества, как признает Г.Г.Григорьева, наиболее адекватны магистральной линии развития человека, способного к творческому, конструктивному, созидательному преобразованию себя и окружающего мира. И самостоятельность и инициатива органично сочетаются с любым другим качеством, характеризуя возможную высшую форму его развития. По сути своей они интегративны, фундаментальны и поэтому наиболее информативны в плане целостной характеристики личности.

По мнению Л.А.Пеньковой, З.П. Конновой, И.В.Малышевой, С.В. Пыrkовой, творческой личностью не рождаются, ею становятся под влиянием жизни в обществе, в совместной деятельности со значимыми взрослыми и сверстниками, постепенно накапливая опыт творческой деятельности. Однако у современных детей дошкольного возраста наблюдается снижение интереса к творческой деятельности. Е.О.Смирнова, О.А.Степанова, Н.Я. Михайленко, Н.А.Короткова делают вывод о влиянии массовой культуры и маркетинга, которые вырабатывают у детей зависимость от компьютера, телевидения и вытесняют истинную творческую деятельность дошкольников. Е.О. Смирнова, анализируя уровень развития творческой деятельности современных дошкольников, отмечает у них

«резкое снижение фантазии и творческой активности. Дети не прилагают усилий для изобретения новых игр, для сочинения сказок, для создания собственного воображаемого мира».

Н.В.Федина, О.С. Скоролупова дают следующее определение детской творческой деятельности – «это деятельность по созданию качественно новых, объективных (имеющих социальную значимость) или субъективных (значимых для самого субъекта деятельности) материальных или духовных ценностей. Это такая форма активности и самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от образца и стереотипа, экспериментирует, видоизменяет окружающий его мир, создает нечто новое для других и для себя».

Л.В. Трубайчук отмечает, что творческий акт в дошкольном возрасте – «сложный диалектический процесс, в котором объединяются сознательное и интуитивное воображение, мышление, вдохновение и труд, оригинальность и подражательность»[4,с.112] От взрослых требуется создать условия и оказать необходимую и достаточную (но не избыточную) поддержку для перехода ребенка от позиции «я не могу» к позиции «я могу сам справиться» т.е. к «зоне ближайшего развития» «[1,с.42]

Идея сопровождения (от английского слова *guideness*) возникла как практическое воплощение идеи гуманистического и личностно ориентированного подхода к развитию ребенка. В России идея психолого-педагогического, медико-социального развития стала реализовываться с 1994 года и в основном в коррекционной педагогике. В педагогической науке у исследователей нет единства в определении содержания психолого-педагогического сопровождения.

В Толковом словаре русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведова дается следующее определение слову «сопровождать»: 1) следовать вместе с кем-нибудь находясь рядом, ведя куда-нибудь, или идя за кем-нибудь; 2) производить одновременно с чем-нибудь, сопутствовать чему-нибудь; 3) служить приложением, дополнением к чему-нибудь.

Автор концепции сопровождения в России – Е.И.Казакова исходным положением для формирования образовательной технологии признает системно-ориентационный подход, согласно которому, «развитие понимается как выбор и освоение субъектом развития тех или иных инноваций»[6, с.12] Ситуации жизненного выбора – это множественные проблемные ситуации, при разрешении которых субъект определяет для себя путь прогрессивного или регрессивного развития. Е.И.Казакова дает следующее определение сопровождению – это метод, обеспечивающий создание условий для принятия субъектом развития оптимальных решений в различных ситуациях жизненного выбора. Данной точки зрения придерживаются Э.М. Александровская, Е.Н.Белоус, М.Р. Битянова, Р.В. Овчарова, Т.И. Чиркова.

Методологическими основами «педагогического сопровождения» выступают теория педагогической поддержки (О.С. Газман, Н.Н. Михайлова), личностно ориентированный подход (К. Роджерс, И.С. Якиманская, Н.Ю. Сиягина),

ла оно являлось объединением первокурсников для участия в университетских творческих конкурсах «День первокурсника», а также «Эхо весны». Руководитель объединения – студент, председатель студенческого совета факультета информационных технологий, Б.В. Кавин. Победа в ряде конкурсов, а также сложившаяся дружеская атмосфера в коллективе участников мотивировала студентов к развитию деятельности данного объединения, и оно приобрело статус факультетского творческого проекта. Студенты сами формулируют цель своей деятельности следующим образом: «Мы помогаем студентам реализовать свои творческие потребности и гордимся, что с нами сотрудничают все курсы». Успех творческого объединения объясняет его активное участие во многих мероприятиях общеуниверситетского характера, в частности, Герценовском молодежном форуме победителей межвузовского конкурса социально-значимых студенческих проектов «Моя инициатива в образовании».

Деятельность студенческого объединения, средняя численность которого составляет 30 человек (в зависимости от готовящегося выступления она может возрастать до 40 человек – это не только актеры, но и сценаристы, музыканты, создатели костюмов, гримеры, звукорежиссер, художник по свету, специалист по звуковым эффектам) организуется, управляется и координируется самими участниками. Именно для оптимизации процесса управления деятельностью участников было создано сетевое сообщество на базе социальной сети «ВКонтакте». Изначально данное сообщество решало преимущественно задачи обсуждения процесса и результатов творческой деятельности, однако спектр этих задач постоянно расширяется. На сегодняшний день на базе сетевого сообщества решаются административные задачи (объявления, оповещение о репетициях), задачи информационного характера (информационная рассылка, новости от смежных коллективов), задачи творческого характера (обсуждение идей, музыки, костюмов, сценариев), хранение архива рабочих и творческих материалов. Сетевое сообщество помогает сохранять дух и настрой коллектива. Наряду с взаимодействием участников в сетевой среде осуществляется постоянное привлечение новых участников: «живое» оповещение, личные приглашения, театрализованные мини-представления с рекламной целью.

Использование сетевого сообщества в процессе реализации самоуправления соответствует современным информационным потребностям студентов. Это такие потребности, как стремление к разнообразию направлений деятельности (поиск успеха в разных сферах деятельности и смена их видов, разнообразие хобби, презентация достижений), самореализация на разных уровнях (поощрение, саморазвитие, продвижение идей, поиск единомышленников и друзей по интересам), включение в сообщества друзей (реальные и виртуальные, причем виртуальные более расширенные и не менее ценные), активность, в том числе в виртуальной среде (голосование, рейтингование событий). Важно, что на сегодняшний день творческое объединение «Raudan» приобретает межфакультетский статус: к его деятельности присоединяются заинтересованные сту-

Литература:

1. Бирюлина Т.С. Методологические основы процесса формирования духовно-нравственных ценностей обучающихся // Поиск, №4 (1), 2012. – С.219-228.
2. Кусаинов А.К. Развитие образования: проблемы и перспективы. – Алматы: Изд. «Ронда», 2005.- С.259-261.
3. Абдугулова Б.К. Пути и методы изучения Послания Президента Республики Казахстан Н.А.Назарбаева в преподавании Истории Казахстана. -Алматы, КазНПУ им. Абая, 2008.- С.3-37.

К.п.н. Яковлева О.В., Кавин Б.В.

*Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена, Россия*

СЕТЕВОЕ СООБЩЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ СТУДЕНЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ

Развитие студенческого самоуправления сегодня является одной из важных задач образования. В соответствии с ФГОС ВПО и документами по молодежной политике необходимо создать **условия** для овладения студентами общими **компетенциями**, обеспечивающими **активное включение** в социально-экономическую **жизнь**. Решение этой задачи предполагает реализацию современных подходов к организации самоуправления студентов как **особой формы инициативной, самостоятельной, ответственной деятельности**. В условиях активного использования молодежью информационных технологий многие направления деятельности студенческого самоуправления реализуются в Интернет среде. В частности, в данном контексте возможности сетевых сообществ как феномена современных социальных медиа на протяжении последнего десятилетия активно изучаются с междисциплинарных позиций: с точки зрения взаимного обучения их участников, с точки зрения продвижения брендов (вуза, факультета, образовательной программы и т.д.) на рынке, с точки зрения особого взаимодействия. Отправной идеей всех исследований является главная черта сетевых сообществ – совместная деятельность участников по созданию контента сообщества. В то же время, именно совместная деятельность имеет большой потенциал для развития умений управления, координации деятельности, совместного принятия решений (Носкова, Яковлева, 2012, 2013). Все эти умения необходимы студентам в процессе реализации самоуправления.

Рассмотрим механизмы реализации студенческого самоуправления с использованием сетевого сообщества на примере творческого студенческого объединения «Raudan» факультета информационных технологий РГПУ им. А.И. Герцена. Творческое объединение «Raudan» было основано в 2009 году. Сначала

утверждающие о необходимости создания условий для самоопределения, самоактуализации и самореализации через субъект – субъектные отношения, сотрудничество, сотворчество взрослого и ребенка. А.С.Волошина отмечает «в связи с возрастанием интереса к процессу индивидуализации образования в рамках программы модернизации» начались процессы по расширению позиций педагогов в образовательном процессе. Позиция педагога, сопровождающего ребенка дошкольного возраста в творческой деятельности может меняться: педагог может быть фасилитатором или тьютором.

Английское слово «facilitate» означает «облегчать, продвигать». Следовательно, главной задачей педагога – фасилитатора является облегчение и одновременно стимулирование образовательного процесса, то есть умение создавать соответствующую интеллектуальную и эмоциональную обстановку, атмосферу поддержки ребенка. Если в основе сопровождения лежит сохранение максимума свободы и ответственности субъекта развития за выбор решения актуальной проблемы, то педагог должен занять позицию тьютора, т.е. оказывает персональное сопровождение воспитаннику в образовательном пространстве. Понятие «тьютор» в переводе с английского означает «наставник, репетитор, опекун», который помогает эффективно использовать материалы, творческий опыт других воспитанников и сам служит образцом творческого поведения.

Говоря о творческой деятельности, мы понимаем, что все виды детской деятельности (игровой, театрализованной, изобразительной, деятельности по восприятию и переживанию сказки) требуют амплификации – усложнения, углубления, обогащения. В.П. Зинченко отмечает, что амплификация детской деятельности должна опираться на принцип единства всех сфер духовной жизнедеятельности ребенка: эмоциональной, волевой, коммуникативной, познавательной. «Именно сознание и «Я» должны держать в равновесии все атрибуты души: познание, чувство, волю»[2,с.11]

Мы согласны с В.Т. Кудрявцевым, который определяет задачи, способствующие вхождению детей дошкольного возраста в творческую деятельность:

- организовать педагогическое сопровождение процессов творческого освоения культуры детьми через интеграцию специфических детских видов деятельности (игры, художественно-эстетической, познавательной деятельности) субъектом построения которых является ребенок;
- формировать систему творческих способностей ребенка дошкольного возраста на основе развития творческого воображения;
- содействовать ребенку в формировании произвольности поведения, как способности к самостоятельности активности в достижении поставленной цели;
- поддерживать у ребенка специфическую познавательную мотивацию и интеллектуальные эмоции;
- создавать условия для формирования базиса социальной компетентности дошкольника путем включения его в особые формы совместной деятельности со взрослым и сверстниками.

Педагогическое сопровождение ребенка в творческой деятельности затрагивает проблему объединения всех участников образовательного процесса. Большинство исследователей (М.Н.Акимовой, Ю.Д.Бабаевой, М.М. Безруких, М.Р. Битяновой, М.И. Буянова, А.И. Доровской, В.Т.Козловой, В.Б. Новичковой, Н.Б. Шумаковой, Е.Л.Яковлевой) обращают внимание на необходимость комплексной работы специалистов: педагогов дополнительного образования, педагога-психолога, социального педагога, воспитателей. Решение этой проблемы затрудняется нехваткой подготовленных кадров, недостатком образовательного пространства, несогласованностью в концептуальных подходах разных специалистов, работающих с дошкольниками, недостаток ресурсов учреждения и т.д.

По нашему мнению, в традиционном дошкольном образовательном учреждении наблюдается чрезмерная заорганизованность, которая не позволяет ребенку сделать самостоятельный выбор, поэтому педагогическое сопровождение дошкольника в творческой деятельности должно быть: не указанием конкретного пути, не контролем за действиями ребенка, а лишь помощью и поддержкой в случае необходимости.

Мы утверждаем, что даже очень «тусклые» дети, если начать с ними регулярно играть, фантазировать, побуждать их думать и принимать решения, достаточно быстро меняются, начинают мыслить, искать, придумывать, у них появляется вкус к творчеству, уверенность в своей способности быть создателем нового, они обретают опыт творчества.

Литература:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский. – СПб.: Союз,1997.-93с.
2. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. – М.: Дрофа: Большая Российская энциклопедия., 2008. – 528 с.
3. Трубайчук, Л.В. Компетентностная модель дошкольного образования: коллективная монография /Л.В. Трубайчук, Л.Н. Галкина, Н.П. Мальтеникова, О.Н. Подвилова, И.Е. Емельянова, И.Н. Евтушенко, И.Г. Галаянт, М.Н.Терещенко, Л.К. Пикулева. – Челябинск: Издательство ИИУМЦ «Образование», 2009. – 229 с.
4. Шипицына, Л.М. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста/ Л.М. Шипицына, А.А. Хилько, Ю.С. Галлямова, Р.В. Демьянчук, Н.Н. Яковлева.- СПб.: «Речь», 2003.-240с.

ляются представления, наглядно-чувственные образы окружающей действительности.

Таким образом, яркие, конкретные образы, воздействуя на чувства пятиклассников, дают возможность формировать у учащихся представления о современном Казахстане (территория, национальный состав, государственная символика и др.) и об окружающем мире (страны –соседи, взаимоотношения людей, их жизнь и быт).

Современное реформирование исторического образования требует широкого использования интерактивных методов в процессе обучения. Как известно, целью интерактивной методики является не просто передача информации, а привитие учащимися навыков самостоятельного нахождения решения проблемы. При интерактивной методике каким бы ни был методический прием, жизненный опыт самих учащихся является основным образовательным источником, так как особенность данного метода «взаимодействия» состоит в том, что он представляет собой процесс открытия, сущность которого заключается в овладении учащимися навыками обучения через взаимодействие. Эффективное использование интерактивных методов способствуют развитию активности, высокому уровню взаимодействия не только между учащимися, но и между классом и учителем [3].

Как показала практика преподавания учителей 5 классов, наиболее оптимальными в этом периоде являются такие методы, приемы и технологии обучения как: ролевые игры, дискуссии, мозговой штурм, переход от задания к заданию, работа в паре и группе, индивидуальные работы и т.д. В пятом классе учитель использует различные виды изложения: повествование, описание, объяснение и характеристику. Как отмечают ученые-методисты, наиболее эффективным для этой возрастной категории является повествовательно-описательный рассказ, отражающий события и воздействующий на эмоции детей. Исходя из этого, основное требование к изложению учителя-яркость, образность, динамичность и краткость. Кроме этого, эффективным средством развития познавательной деятельности пятиклассников является введение в изложение учителя элементов беседы. Так, рассказ-беседа включает вопросы, требующие анализа изложенного материала, выделения из него главного, существенного изучаемого события. Иными словами, рассказ-беседа поможет уяснить образовательную, воспитательную и развивающую ценность исторического материала. При этом учитель истории может на уроке гармонично совмещать традиционные и интерактивные методы обучения, выбирая наиболее оптимальное их сочетание.

Таким образом, необходимость развития мировоззрения детей школьного возраста на историческом материале и создание условий для формирования духовно- нравственных ценностей обучающихся требует поиска новых подходов к дальнейшему совершенствованию содержания, форм и методов обучения истории Казахстана.

работы и для формирования исторического тезауруса оптимально проводить словарную работу и т.д.

Рекомендованные в учебнике системы заданий и вопросов усиливают воспитательное значение всех компонентов учебника. В учебнике предусмотрены разноуровневые вопросы и задания не только репродуктивного, но и творческого характера для итогового повторения, коллективного и индивидуального обсуждения. Инструктаж домашнего задания обязателен: учитель должен разъяснить ученикам, как результативно использовать вопросы и задания к данному параграфу. Чтобы учитель успешнее мог осуществить воспитательное и развивающее воздействие данного предмета, он использует различные познавательные задания не только для закрепления полученных знаний, но и для формирования правильных убеждений, умений и навыков учащихся.

Большую роль на уроке истории в 5 классе играет работа с иллюстрациями учебника. Учебник насыщен наглядностью: рисунками, портретами исторических деятелей, картами, схемами, таблицами. Учащиеся этого возраста очень тщательно рассматривают изображенное на рисунке. Наиболее широко оно проводится при изучении нового материала, органически входя в объяснение учителя. Место этой работы на уроке определяется содержанием картины и композицией рассказа. Это значит, что рисунок разбирается в тот момент, когда изучается материал, иллюстрацией которого он является. Наиболее характерные для данного класса виды работы с иллюстрациями-выборочное чтение текста в связи с описанием и разбором рисунка, сравнение нескольких рисунков, составление рассказа по рисунку о жилище, одежде, предметах быта и др.

В процессе изучения истории учащиеся глубже узнают, что такое история, как ее изучают: идет процесс освоения представлений и понятий. В учебнике большое внимание уделено тщательному отбору фактов и идей, имеющих обучающее, воспитательное и развивающее значение. Рассказывается о жизни и деятельности средневековых ученых и мыслителей, описывается история городов, с интересом учащиеся изучают материалы о быте, нравах, образе жизни людей, исторической личности.

Обучение истории начинается с вопроса «для чего учить?» Чтобы ответить на этот вопрос, следует обратиться к самой истории. И только после этого можно искать ответы на вопрос «как учить?»

Данный курс поможет учащимся освоить навыки самостоятельной работы и восприятия материала.

Как известно, в 5 классе не вводится определение понятия, так как в этом возрасте учащихся не могут усвоить знания в виде «чистых» понятий. Они формируются на основе первоначальных представлений, раскрывающих наиболее важные признаки понятий.

Мы считаем, что у детей этого возраста необходимо формировать образное представление. Первоначальным материалом для образования понятия яв-

Литвиненко Н.В., Фоминых Л.М.

ГБОУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», Россия

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ К СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Решение задачи повышения качества дошкольного образования осуществляется посредством правового регулирования, введением в действие нормативных документов: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (от 23 ноября 2009 г. N 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования», Зарегистрирован в Минюсте РФ 8 февраля 2010 г., регистрационный N 16299; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 20 июля 2011 г. N 2151 г. Москва «Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

Указанные документы представляют собой общественно необходимые нормативы, на основании которых разрабатываются критерии и показатели качества разного уровня образования, накапливается эмпирический опыт организации образовательной деятельности, обеспечивающей подготовку педагогов к качественной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Эффективное внедрение инноваций в образовательную практику детских дошкольных учреждений, предполагает знакомство педагогов с: теоретическими основаниями и принципами проектирования федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (далее ФГТ), содержанием ФГТ; психолого-педагогическими механизмами реализации ФГТ; современными, инновационными программами дошкольного образования (Примерные основные общеобразовательные программы дошкольного образования).

В условиях переходного периода, установленного органами местного самоуправления муниципальных районов и городских округов, дошкольные образовательные учреждения осуществляют образовательный процесс на основе вариативных программ дошкольного образования. Сложности внедрения ФГТ в практику дошкольных образовательных учреждений актуализируют, привлечение педагогов к разработке основной общеобразовательной программы дошко-

льного учреждения. Кроме того, педагогическим коллективам дошкольных образовательных учреждений понадобится серьезная помощь со стороны методических служб по соотнесению реализуемых вариативных программ дошкольного образования с ФГТ и примерной программой.

В связи с вышеуказанными обстоятельствами существенным становится вопрос повышения уровня квалификации и профессиональной грамотности педагогов дошкольных учреждений, работающих в инновационном режиме. Большое внимание уделяется психологическим факторам как кадровой политики в целом, так и конкретно личностным качествам педагога, его собственным знаниям в области педагогики, психологии, конфликтологии.

От личности воспитателя дошкольного учреждения, его педагогического мастерства и от выбранного им стиля взаимодействия с детьми зависят и мотивация детей, и их отношение к окружающему миру, к себе, к имеющимся недостаткам развития, к будущему обучению в школе.

Значимость работы над обозначенной проблемой состоит в том, что только профессиональная деятельность и развитие способствуют возникновению мотивации к творчеству, успеху в деятельности. Развиваясь профессионально, педагог содействует становлению успешной личности ребенка.

В настоящее время, когда примерные программы дошкольного образования находятся в стадии разработки и апробации руководители должны внимательно и целенаправленно отслеживать информацию о корректировке существующих программ и разработке новых, критически и аналитически изучать предлагаемые материалы.

Практика общения с педагогами показывает, что при организации образовательной деятельности очень возникают трудности, такие как:

- реализация комплексно-тематического принципа планирования;
- организация самостоятельной деятельности детей;
- планирование и решение образовательных задач в ходе режимных моментов;
- выбор новых форм работы с родителями и др.

Остановимся на наиболее эффективных формах методической работы с педагогами, которые помогают осознать новые ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса, создать условия для реализации федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условиям её реализации.

В каждом дошкольном образовательном учреждении планом организационно-методической работы предусмотрена система повышения квалификации педагогических кадров. В настоящее время в неё должны быть включены педагогические советы, семинары, практикумы и другие методические мероприятия, связанные с изучением и внедрением в образовательное пространство ДООУ федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

возраста форме. Учебник состоит из 63 рассказов, повтора. Помимо этого, этот учебник учит школьника умению самостоятельно учиться, поэтому включен материал «Как работать с учебником». Вступительный текст содержит советы по работе с учебником и его методическим аппаратом. Это работа с текстом (основным, дополнительным), иллюстрациями, вопросами и заданиями, а также с аппаратом ориентировки. Материалы учебника дают учащимся представления о важнейших событиях из истории Отечества, жизни и быте людей в разные исторические эпохи: знакомят с памятниками культуры. В учебник включены небольшие отрывки из исторических документов, источников, художественной литературы, воспоминания и др. В этой связи нам следует подчеркнуть и то, что *от содержания и формы изложения учебника, методического аппарата зависит процесс преподавания. Все это делает совершенно очевидным тот факт, что учебник, с одной стороны, это источник знаний, а с другой – материал для овладения навыками осознанного усвоения исторического текста и формирования умения самостоятельно работать с учебником. Однако нами четко осознается и настоятельная необходимость – учитель истории должен хорошо знать содержание учебника и его возможности для развития личности обучающихся.*

Учащиеся должны усвоить, что это не просто рассказы, знакомящие с историей отечества, а учебник, по которому нужно учиться. Учитель помогает ученику понять, что учебник учит школьника умению самостоятельно учиться.

Как отмечают методисты, для этого возраста ученика непривычны и содержание, и логика изложения, и приемы учения. Основная причина в том, что у всего класса *нет готовности к восприятию нового учебного исторического материала. Поэтому изначально этот учебный предмет должен научить учащихся приемам учебной работы и таким образом активизировать их учебно-познавательную деятельность. В этом преимущества и значимость этого учебника в средних, чем в старших классах.*

Очень важно организовать активную, разнообразную работу с текстом и методическим аппаратом учебника, своевременно использовать задания и рисунки, карты и схемы, сделать дополнение, помогающее лучше раскрыть тему урока. Навыки работы с учебным текстом формируются постепенно, от урока к уроку. Чтение текста должно быть организовано для учащихся желаемой, нужной работой, исходящей из их потребности узнать новое, интересное. В данном классе важно использовать специальные приемы, активизирующие работу над учебником, формирующие познавательный интерес – главное условие для приобретения качественных знаний. При этом следует уделить внимание отбору материала для чтения и соотнесения его с рассказом учителя и организации работы над текстом.[3].

При изучении нового материала эффективными являются приемы выборочного чтения наиболее ярких эпизодов; при организации самостоятельной

буждающие интерес общественности к данному учебному предмету в процессе реформирования национальной системы образования [2].

Основная цель учебного курса-освоение элементарных знаний о важнейших исторических этапах и ключевых событиях истории Казахстана с древнейших времен до наших дней.

Данный пропедевтический курс не требует системного изложения материала целиком и полностью. Однако мы соблюдаем хронологическую и логическую последовательность, преемственность и синхронность изучения предмета. Суть длительных и сложных исторических процессов, изучаемых в систематическом курсе, в данном предмете раскрывается через описания, раскрытие конкретных образов и интересных рассказов. В начальном курсе учащиеся получают элементарные представления о самых важных эпизодах истории отечества. При этом учитываются знания, полученные в начальных классах. В 5 классе на основе общественно-исторических знаний, полученных в начальных классах, идет дальнейшая подготовка учащихся к освоению систематического курса истории Казахстана в последующих классах [3].

Задачи этого курса-первоначальное ознакомление учащихся с отдельными наиболее важными эпизодами из истории Казахстана; формирование у них мировоззрения;

-воспитание у школьников патриотизма, гражданственности, уважения к истории и культуре народов Казахстана;

- формирование общих умений и навыков, компетенций, вооружение учащихся способами и опытом самостоятельной, практической и творческой деятельности;

- развитие познавательных способностей.

По типовой учебной программе на изучение истории Казахстана в 5 классе выделено 68 часов, т.е. по 2 часа в неделю. Содержание курса предусматривает соответствие возрастным закономерностям, возможностям учащихся и уровню эмоционального восприятия учебного материала

Данный курс «Рассказы по истории Казахстана» заметно отличается от других курсов истории как по своему содержанию, так и по методике обучения. Материалы данного курса даны в форме кратких и интересных познавательных рассказов. В анализируемом курсе исторические материалы рассмотрены не так объемно и всесторонне, как в старших классах. На основе вышеназванных интересных рассказов, влияющих на сознание, чувства и активизирующих познавательную деятельность, раскрывается суть многих важнейших исторических событий и явлений.

Для повышения их эффективности очень важно понять роль учебника «Рассказы по истории Казахстана» в работе с учащимися 5 класса, которые только начинают изучать новый для них предмет и приобретают первые навыки работы со специфическим для них историческим материалом. Поэтому авторы исторический материал учебника стараются представить в доступной для этого

Годовой план работы дошкольного образовательного учреждения должен включить мероприятия:

- изучение и выявление трудностей, возникающих у педагогов;
- составление на основе выявленных проблем программы повышения квалификации педагогов на основе дифференцированного подхода;
- формирование творческих групп, составление планов их работы в соответствии с уровнем проблемы;
- создание информационного стенда с материалами по ФГТ;
- организация постоянно действующей выставки учебно-методических материалов, методических пособий и технологий, необходимых для разработки основной общеобразовательной программы дошкольного образования и оптимизации образовательного процесса в ДОУ;
- проведение дискуссий, «круглых столов», тематических обсуждений публикаций в научно-методических журналах вопросов, связанных с внедрением федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условиям её реализации;
- организация консультаций по комплексно-тематическому планированию, интеграции различных видов детской деятельности в ходе планирования образовательных ситуаций, а также по процедуре мониторинга освоения образовательной программы, развития детей разных возрастных групп;
- проведение конкурсов по созданию условий для самостоятельной деятельности детей и взаимодействию с семьями воспитанников.

Содержание деятельности творческих групп определяется следующим проблемным полем:

- эффективные способы организации детей в рамках непосредственно образовательной деятельности;
- оптимальные формы взаимодействия взрослого и ребёнка в совместной деятельности в ходе решения образовательных задач;
- мотивация педагога к творческой деятельности.

При разработке планов методической работы следует учитывать, что условия реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования как система нормативов, направлена не только на регламентацию деятельности педагога, но и организацию деятельности воспитанников. Методическая служба ДОУ должна способствовать самосовершенствованию и творческой самореализации педагогов, осуществляющих инновационную деятельность, посредством проведения методических мероприятий по повышению профессионального мастерства в вопросах личностного развития дошкольников. Правильно организованные, разнообразные по форме методические мероприятия должны обеспечить необходимую базу для успешного профессионального становления и развития педагогов, участвующих в инновационной деятельности. Важным в профессиональном развитии и становлении специалиста

дошкольного учреждения считают информационное обеспечение его деятельности (консультации, участие в работе семинаров, практикумов, методических объединений) и психолого-педагогическую поддержку (организация ситуации успеха, поддержка и оценка успешной деятельности, в том числе и материальное поощрение; постоянная помощь в тех пределах, в которых он нуждается). Поэтому предлагаем вводить в практику работы детского сада методические мероприятия нетрадиционной формы, с учётом принципов андрагогики (науки об обучении взрослых).

Так, в ходе совместной деятельности дети размещаются за общим столом, свободно общаются со сверстниками и перемещаются по мере необходимости. Дети могут работать в разном темпе. Объём работы каждого ребёнка определяется им самостоятельно.

Проведенные мероприятия способствуют:

1. Повышению педагогического мастерства воспитателей МДОУ.
2. Повышению творческого потенциала и уровня методической готовности педагогов к инновационной деятельности.
3. Накоплению научно-практического материала, технологий воспитания и обучения детей, речевого развития дошкольников.
4. Повышению уровня усвоения программного содержания воспитанниками МДОУ.

Содержание методической работы в ДОУ в условиях реализации ФГТ должно быть направлено на формирование у педагогов таких профессиональных умений как проектирование и реализация образовательной деятельности на основе диалогичности и гуманности в целях развития детей с учётом индивидуальности и уникальности каждого из них.

Литература:

1. Качество дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2004. – 240 с.
2. Федина Н.В. Концептуальные основы федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования //Управление ДОУ – 2009 – № 3
3. Юдина Е.Г. Государственный образовательный стандарт дошкольного образования – основной фактор повышения качества деятельности дошкольных образовательных учреждений [Текст] //Качество дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2002. – С.129-142

5. Перевести словосочетания на русский язык:

Independency, borders with Russia, state flag, symbols of Kazakhstan, the new capital, one of the major cities, one of the northern regions, foreign embassies, meet with national leaders, eagle- symbols freedom.

6. Ответить на вопросы:

Как вы понимаете «Будущее независимого государства»? Класс делится на три группы, и задаём этот вопрос. Каждая группа на бумаге пишет свои мысли. Каждая группа, выполняя это задание, старается найти новую идею и информацию. Нужно выражать мысль, что чтобы стать патриотом нужно любить свою Родину, землю, историю своего языка, культуру, традиции, язык.

7. Домашнее задание: Написать сочинение на тему: «Моя Родина – Казахстан»

8. Задача обучить каждого ученика:

Развивать творческие способности, повышать и обогащать знания учащихся – это длительный и важный процесс. Выполняя такие результативные задания, будет постепенно повышаться уровень знаний учащихся, и повышаться интерес к изучению предмета, а так же развиваться логическое мышление и творческие способности. Развитие мышления, повышение интереса к изучению предмета – это основа для развития творческих способностей учеников.

Д.пед.н., проф. Абдугулова Б.К.
КазНПУ имени Абая (Алматы, Казахстан)

НЕКОТОРЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В РАБОТЕ С УЧЕБНИКОМ ПО ИСТОРИИ КАЗАХСТАНА

Процесс формирования духовно- нравственных ценностей обучающихся характеризуется крайней сложностью и многогранностью, поскольку он рассматривается как основа процесса духовно- нравственного воспитания, во всем многообразии его проявлений, методов и технологий [1]. В силу сказанного бесспорно значение и роль исторических курсов в духовно- нравственном становлении школьника. В качестве начального этапа духовности и ценностных ориентиров детей можно рассматривать элементарный курс «Рассказы по истории Казахстана», который как бы обеспечивает переход от интегративной начальной ступени образования к предметной в системе основной школы. В содержание пропедевтического курса истории нашего отечества включены элементарные представления о наиболее важнейших событиях, знаменитых людях, памятниках культуры в истории Казахстана в разные исторические эпохи, про-

- 5) Сколько языков существует в мире?
- 6) Назовите международные языки?
- 7) К какой ветке кыпчаков относится казахский язык?
- 8) Когда столица Казахстана отмечает свой день рождения?

2. Выучить и написать своё мнение к каждой пословице и поговорке:

- 1) «Знание лучше богатства»
- 2) «Одна книга тысячи людей учит»
- 3) «Мудрым ни кто не родился, а научился»
- 4) «Умные речи и в потемках слышно»
- 5) «Учиться никогда не поздно»
- 6) «Книга – лучший друг»
- 7) «Книга – маленькое окошко, через него весь мир видно»
- 8) «Ученье свет – не ученье тьма»
- 9) «Учение – путь к умению»
- 10) «Ученье – лучшее богатство»
- 11) «Век живи – век учись»
- 12) «Мир освещается солнцем, а человек знанием»

3. Ознакомление новых слов:

Столица – metropolis
 Возможность – potentiality
 Образовался – from
 Менять – swoop
 В честь – honor
 Здание- building
 Презентация- presentation
 Основа – grassroots
 История – history
 Целостность – integrity
 Бесконечно развитие – infinite development
 Символ, знак – emblem, sign
 Мифический крылатый конь – mythical winged horse

4. Составление предложений из данных слов:

Пример: Астана – самый молодой город 21 века.

Центр, город, независимость, история, центр, государство, история, первый шаг, символика, гимн, герб, Дружба независимых государств, Конституция, спокойствие, светлое будущее, свобода.

Любченко И.И.

ЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

На современном этапе развития системы дошкольного образования крупнейшей весомости приобрела необходимость поиска новых форм воспитания и обучения, которая бы способствовала личностному росту дошкольника. Формирование личности ребенка, обучения творчески мыслить, воспитание активного отношения к получению знаний, развитие их интеллектуальных и творческих способностей, логического мышления, нравственное развитие, усвоение этических норм – задача, важность которых определяется требованиями времени.

Согласно положениям Базового компонента мы должны сформировать в наших воспитанников умение рассуждать, ориентироваться во всем, что их окружает, должным образом оценивать жизненные ситуации, принимать самостоятельные решения, аргументировать свои соображения, замечать и раскрывать причинно-следственные связи в среде [1].

Формируя логическое мышление у старших дошкольников мы исходили из того, что мышление является важнейшей функцией мозга человека. Любой вид деятельности не может обойтись без него. Оно лежит в основе успешного усвоения новых знаний, умений и навыков. Именно поэтому так важно сформировать у детей основы логического мышления еще до того, как они начнут свое обучение в школе [3, с.3].

Научить старшего дошкольника рассуждать становится одним из важных педагогических задач. Старший дошкольный возраст, это возраст, когда зарождается словесно-логическое мышление, умение решать задачи «в уме». Словесно-логическое мышление характеризуется тем, что ребенок выделяет, абстрагирует более или менее характерные признаки предметов, разделяет предметы на определенные категории, классифицирует, отождествляет. Именно поэтому во время развития мышления у старших дошкольников, мы руководствовались гармоничным сочетанием его мотивационных и операционных компонентов.

Другим аспектом формирования мышления выступало вооружение детей знаково-символическими средствами решения умственных задач. При организации наблюдений или специальных занятий мы работали над развитием операций мышления, выясняли чему способствует сравнение, обобщение, анализ в работе с художественной литературой. С этой целью мы использовали конструирование по образцу, по условиям, по замыслу; дидактические настольные игры [4 с.51].

Цель нашей работы согласно предложенному плану – создать условия и игровые ситуации как средства воздействия на развитие логики ребенка в старшем дошкольном возрасте через сферы жизнедеятельности. Научить обследовать предметы, формировать потребность в познавательной активности,

вносить личный вклад в познание нового, расширять кругозор, память, обогащать языковой и математический словарь, уметь обосновывать свою точку зрения, анализировать и принимать правильное решение, формировать нравственные качества, воспитывать культуру познавательной, игровой и практической деятельности [4 с.15].

В тематическое планирование игр для развития логического мышления детей старшего дошкольного возраста мы включили игры различной классификации. Большинство из них – это дидактические игры. Именно эти игры способствовали развитию логического мышления, умственных способностей ребенка, поскольку содержали умственную задачу, именно в решении которой заключался смысл игры. Также способствовали развитию органов чувств ребенка, внимания, памяти, фантазии, наблюдательности, любознательности, речи [4 с.52].

Вся работа по развитию логического мышления у детей должна проводиться в рамках установленной программы, используя программный материал, в тесной связи со всей учебно-воспитательной работой дошкольного учреждения.

Как показывает опыт практической работы, развития мышления способствует прогрессу ребенка в овладении речью, расширением жизненного опыта. Механическое запоминание разнообразной информации, фрагментарной и хаотической, копирование взрослых рассуждений не благоприятны для развития мышления дошкольника. Главное – формировать мышление, направленное на освоение ребенком окружающей действительности, как составу творческого отношения ребенка к окружающему (М.М. Поддьяков) [2 с.176-179].

Стоит обратить внимание на тот факт, что логическое мышление эмоциональное, оно дарит радость творчества, радость познания, оно прочно связано с остротой восприятия окружающего мира, вниманием, памятью, мышлением и волей.

Главное условие развития логического мышления – это понимание ребенком содержания и значение изучаемого материала. Для этого воспитатель должен поставить перед собой педагогическую четкую цель: в чем он должен сегодня убедить детей, как раскрыть им значение данного вопроса в наше время и в будущем.

Особое внимание в развитии логического мышления играет составление и решение упражнений по таблицам, практические задания на определение вместимости коробки от сахара, кофе, конфет и т.п.; веса грудки сахара, веса зерна, которое содержится в спичечном коробке и т.д..

Для развития логического мышления воспитатель предлагает детям утром и вечером наблюдать за небом, за изменениями в природе, за поведением птиц, а затем на занятиях составить небольшую сказку, задачи, примеры, используя информацию об увиденном.

Овладев логическими операциями, ребенок станет внимательнее, научится мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, убедить других в своей правоте. Учиться станет легче, а потому и процесс обучения, и именно школьная жизнь будут приносить радость и удовольствие.

Уайсова К.С.

№ 8 школа им.Ю.А.Гагарина

ПРИМЕНЕНИЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ КАЗАХСКОГО ЯЗЫКА

Resume

Using of new technology in the Kazakh language lesson

Цели:

1.Учебный: воспитание патриотизма, привитие любви к Родине, к своему народу, чувство уважения Государственной эмблеме, к своему родному языку, чувство долга перед своей Родиной.

2.Развивающий: воспитывать культуру речи, вырабатывать навыки наблюдение, умение выражать свою мысль.

3.Воспитательная: привитие чувства любви к Родине, своему народу, к Родному краю, воспитанию чувства гордости за свою Родину, историю своей Родине, чувства долга за будущее своей Родине. Народ Казахстана осуществил свою великую мечту став независимым государством.

4.Тип урока: диспут, литературный

5.Наглядности урока: Слова-Назидания, Права и Обязанности Республики Казахстан, буклеты, карта, фото-картинки

а странице истории нашей Родины золотыми буквами написан 1991 год. На стало то время, о котором мечтали наши предки. 1 декабря 1991 года наш народ впервые избрал президентом Республики Казахстан Н.А.Назарбаева. В настоящее время столицей Казахстана является Астана.10 июля 1998 года впервые наша страна отметила день рождения молодой столицы Астана. Эта столица в своей истории отмечена как самая молодая столица 20 века. Площадь Казахстана 15000 км². В Казахстане проживают с выше 126 народностей. Автор герба РК Ж.Малибеков и Ш.Валиханов. Государственный флаг Республики Казахстан представляет собой прямоугольное полотнище голубого цвета с изображением в его центре солнца с 32 лучами, под которым – парящий орёл. У древка – вертикальная полоса с национальным орнаментом. Изображение солнца с лучами, орла и вертикальной полосы с национальным орнаментом – цвета золота. Голубой цвет флага имеет значение объединение, мира, спокойствие и светлого будущего. Автор флага РК Ш.Ниязбеков.

1.Вопросы по тексту:

- 1) Какая страна Казахстан?
- 2) Сколько наций и народность проживает в Казахстане?
- 3) Что вы знаете о природе Казахстана?
- 4) Когда Акмола была провозглашена столицей?

crease but so that pupils can answer them in the positive or negative forms. Trying to guess one must not ask where does animal live. But it is possible such questions:

- Does the animal live in forest?
- Is it man or woman?
- Is he alive or dead?
- Is he present here?
- He is a pupil, isn't it?

The auditing of interest stories plays important role in the process of lesson.

Lesson meal:

Story «Newton's Dinner»

Isaak Newton, the famous

Question to the text:

1. What kind of man was Isaak Newton?
2. Who came to the scientist?
3. Did visitor and Newton have dinner together.

Every teacher must create, find his methods, according to his personal features and pupils demand. Creative teachers look for the chances the lesson to be unusual. Quite right organization of the lesson provides collaboration between the teacher and pupils.

The Great Soviet teacher said that lesson is the mirror of his pedagogical culture, of his intellectual richness, outlook, erudition.

Литература:

1. Иностранные языки в школе». Журналы: 1999, 2000 гг.
2. Зимняя И.А. «Проектная методика обучения английскому языку». Иностранные языки в школе. – 2001. № 4.
3. Каспин И.В. Сегаль М.М. Новые технологий в обучении иностранным языкам.
4. Интернет-технологии в средней школе. (Практическое руководство) Под редакцией Ольховской Л.И., Рудвковой Д.Т., Силаевой А.Г. – Москва. Проект Хармони, Инк, 2001.
5. Андронкина Н.М. Проблемы обучения иноязычному общению в преподавании иностранного языка как специальности // Обучение иностранным языкам в школе и вузе. СПб., 2001. С.150-160.

Решающее значение приобретало формирование у дошкольников активного познавательного отношения к окружающей действительности, умение ориентироваться в многообразии предметов и явлений, способности произвольно регулировать собственную познавательную деятельность. Это и есть те внутренние предпосылки, которые обеспечивают производительность умственной деятельности ребенка, определяют легкость и скорость усвоения новой информации, способность к ее творческому использованию в жизни.

Итак, развитие мышления ребенка-дошкольника обеспечивается обобщением и усложнением его практики, и усвоением способов самой умственной деятельности. К педагогическим условиям развития мышления старшего дошкольника мы относим: обеспечение гармоничного сочетания мотивационных и операционных компонентов; демократический стиль воспитания ребенка; развитие операций мышления, способствующих сравнению, обобщению, анализу при работе с художественной литературой, организации наблюдений, специальных занятий.

Литература:

1. Базовая программа развития ребенка дошкольного возраста «Я в Мире» / М-во образования и науки Украины, Акад. пед. наук Украины; науч. ред. и сост. О. Кононко. – М.: Свитыч, 2008. – 430с.
2. Дудкевич Т.В. «Дошкольная психология» – Центр учебной литературы, 2007., С.392
3. Л.Ф. Тихомирова, А.В. Басов. Развитие логического мышления детей. Ярославль «Академия развития», 1996.
4. И.И. Любченко. Педагогические основы развития логического мышления у старших дошкольников, инновационные подходы выполнения концепции развития дошкольного образования 2010-2016г.: Учебно-методическое пособие. – Умань: ИПЦ «Визави», – 2011. -134с.

Канд. філос. наук Халезова Л. В.

*Севастопольський інститут банківської справи
Української академії банківської справи
Національного банку України*

MOTIVATION IN AND OUT OF THE CLASSROOM

Practically every modern concept and document signed by the representatives of EU says about the need of forming the leadership qualities in students. The goal is clear. What methods to choose? How to keep students motivated not only to study but to live to the full?

Sometimes motivation to be successful in life helps to work harder on yourself than you do in your job. Sometimes motivation to be successful in life helps change this life and start doing what you are really meant for. Sometimes motivation to be successful in life helps categorize what «success» means to you personally: financial independence, possibility to help others or on the contrary possibility to manipulate the others.

Most of our students are still teenagers, so they need to be assisted in identifying their main goals in life and how to achieve them.

I am going to give you several pieces of advice on how to work with your students in the class and mainly out of the class.

There are many useful sites students may find interesting for forming their leadership qualities. But to start with the teacher will need to somehow «narrow» their choices. Of course, there will be a series of discussions dedicated to the main topics (Intercultural communication, Motivation, Millionaire thinking, Ways to success, etc.). So the first discussion in the series might be dedicated to the topic «Who wants to be a millionaire?» and «Why do you want to be one?» Discuss the reasons: is it because students want to be happy, or is it because they want to reach out and help others. In the end, ask each student to set a goal to become a millionaire not for the money but for the person he/she will become.

The next step might be a research work about why so many rich people give money away. Ask your students to prepare a talk about Andrew Carnegie or Warren Buffet. While searching for the information they will anyway read about the life, experience, quotations, that later will be useful for students' own lives.

Modern research results of which were published in American journal *Emotion* shows that jealousy for a career maker tends to be a more positive characteristic. The most important point is to choose a «correct» object or idol. If you have chosen a correct aim that you can actually reach, you will be able to make clear monthly, weekly, daily plans.

The next important step in motivating your students to change would be teaching them the idea of noticing every little aim and target they have already achieved. Nowadays they can download and install a program iDoneThis [1] on their PCs. As it says on the site: «Reply to an evening email reminder with what you did that day. The next day, get a digest with what everyone on the team got done. It's that simple. No hassle, no micromanagement. Get stuff done, and celebrate it with your team». This humble program will ask questions about what has been done this or that day. Students will only need to stop, reflect, and write about their day. The next morning, iDoneThis team will email students a digest that shows everyone's accomplishments from the day before to kick off the new day. This will help them not only to analyze the activities they have done but also find at least 3 things to be grateful for EVERY NIGHT!

One of techniques that might be helpful in a teacher's job is to ask students if they know WHY they want this or that, what their burning desire is and what motives they have to take the necessary action.

The teacher could also introduce students to the technique of visualizing. A lot has actually been said and written about this technique (if it is new for you, it will be

conversation will be very interesting if the teacher brings the letter. The people are interested in about his author, his address, where the man lives, what he is. The teacher may give the children chance to guess what the letter is about. The pupil will guess becomes the winner. The ways are different, it is important the children have the interest and desire to speak.

The involving the children to the active work is the main way of the effectiveness of the lesson. Using different method of teaching (teacher-class; pupil-class; pupil-pupil) help to the activation of the pupils work. The teacher can bring to the lesson photos of the members of the family, favourite actors, cards, pictures. The pupils can ask about flat, the weekend.

For the development of the speaking skills the class is divided into 3-4 group of pupils. In each group there is a consultant, and three pupils. The teacher propose the game «Буратино» at the beginning all group listen to the dialogue between «Буратино» and his partner. The children speak about «Буратино». The teacher helps them to use speech models. It is necessary to change the members of the group.

Working at the monologue the teacher can divide the pupils into two groups. At the beginning the consultant describe the picture then asks the weak pupil to describe it. Another method the pupils describe the picture then a pupil give some information and the other try to add the friends story.

The teacher can divide the class into two groups. The first group is the foreign tourists, the second – the representatives of our city. Every group must think his role: their name, town and so on and prepare their questions to the citizens of the city. The second group speak about their town, answer the question.

Here the approximate information of the tourists: My name is ...

It is important to remember about individualization of the process of the speaking work. In this way the teacher must take into consideration the level of his knowledge on this step, this spirited, this interest, his hobby the teacher must give the individual task to the clever pupils at the lesson or before the lesson. For example: to prepare a story, to think of questions.

The weak pupils can work the individual work on the theme: Travelling

I want to (Astana, Almata, Tashkent) in summer

I went there by bus.... (train, ship, car)

The trip was..... (enjoyable, not enjoyable).

During two-three lessons such weak pupil makes up story about travelling.

Using different games also increase effectiveness of the lesson. For example game: «Look sharp» gives the chance to repeat lexis all children take part in the game. The teacher hands in the rule to the pupil and says any word that means any part of speech. The pupils says another word which means another part of speech, and hands in to other pupil. The participant breaking the rule of the game goes out of the game reciting the poems in English.

«20 questions» – the aim – To guess everything in the world-animals, people which the pupils can name in English. Questions within 20. Types of questions in-

the decision not only for himself but others. The quick-wit is very important in the condition of the speaking skill, when the it is necessary the children to take their hearing in the changeable situation.

This method is formed on the base of the abstract thinking, high mental functions generalization and differentiation.

Each teacher of the foreign language taking the new group, dream to increase the pupils interest to the learning of the new subject, wants to see them bright and everybody know well that it is not easy to bring up the children is demand to the learning foreign languages. Of course the motivation of the pupils demands on his lesson erudition. It is difficult not only experienced teachers but the beginning teachers.

In this article we share the idea about some methods and forms of work, which I use in the process of work on the problem of the positive attitude to the learning of the foreign language and this approach given us to understand the effectness of the lesson.

The approximate themes of conversation:

1. How many languages are there on the planet?
2. Why do the people learn the foreign language.
3. Who are the polyglot?
4. The English words in our life?
5. The foreign languages in the famous peoples life.
1. Today everyone must know one foreign language.
2. The polyglot are said it is difficult to learn at the beginning and it is very easy to learn the foreign language.
3. The English language is used by the businessmen from different countries, where speak in different languages for the business.

It is necessary to tell the children about their profession. The teacher of foreign language not only teach the pupils, but to fulfill the function of the translator. Everyone has own experience, when the people address who don't know foreign language and ask to translate the passport or the technical instruction for the car or for the medicine and very often the teacher has to help to their friends.

To realize the practical aims the pupils must master the main features of the speaking skills: conversation, auding, reading within the program.

One of the important method of increasing the effectness of the lesson is the studying of the coguative and communicative direction. To reach the aim is to practical use of the language. The main factor is the speaking drill at the beginning of the lesson.

1. What film, conversation was on TV yesterday? What interesting events did you like?
2. Sidorov tell us what he said?
3. Tell me what did you like in his information best of all?

It is important to use facts from the life of country, institute of the pupils. If somebody celebrate birthday or the family moved to the new flat we are sure to speak about it. The discussion also develop the oral speech. The teacher must pay attention to the pupils answers, to their agree, disagree, making more precise, objection. The

nice if you watch the film «The Secret» in which this method is well described). As to the theme of «Millionaire thinking» the students might be asked to think about if they are worthy being rich and if they deserve it. Ask them to make a plan and think properly of their actions and behaviours. This could be another fruitful topic to make a group discussion. What will be appropriate to the students as representatives of a new generation? What will they do now what their parents and grandparents would never have done? What are the reasons of this behaviour? Has the moral changed? Is the moral important in modern world, economics, and politics? At this stage the teacher's job is to persuade the students that the actions and behaviors need to be ethical, practical and down-to-earth. «Live in harmony with your core values!» should become their motto.

Returning to the visualizing students may be asked now to combine the techniques they already know and think about the path to their dream. Is this path to become a millionaire possible? Is the outcome desirable? As a teacher you may give learners several extra ideas and questions to think them over: How will you KNOW when you have reached your target? What your disciples should remember is that there has to be a clear picture of what they really want when they ARE the ones they want to become: will they go wild shopping, or travel to Tibet, or sponsor a shelter for homeless animals?

The next step will be discussing TIME MANAGEMENT. The task for your learners will be to break the path to their success into small achievable steps and use the time wisely! We all have the same 86.400 seconds a day, so ask students to make a «to do» list, prioritize it, do the most difficult first, move undone things to next day, start from the end and work backwards, then break down into monthly, weekly, daily, hourly tasks. And one of the most awaited moments for young people might be the idea of celebrating every humble completed step on their way to success. They should remember to keep the dream fueled, dare to make decisions and ALWAYS learn from their own mistakes!

The words of Oprah Winfrey will help you and your students to achieve any aim: «Don't focus on success, focus on significance and success will come automatically!»

Literature

1. URL: <https://idonethis.com/>

Сковронська І.Ю.

к.ф.н., доцент

Львівський державний університет внутрішніх справ

НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА СТУДЕНТІВ ТА НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС

(З досвіду роботи кафедри іноземних мов ЛьвДУВС)

Наукова робота, включена в навчальний процес, передбачає виконання навчальних завдань науково-дослідного характеру: написання рефератів, складання бібліографій, написання резюме іноземною мовою до курсових і дипломних робіт, реферування окремих тем курсів, що вивчаються, виконання індивідуальних домашніх завдань, що носять науково-дослідний характер та виконання перекладів для наукових підрозділів і профільюючих кафедр ЛьвДУВС.

Основним завданням науково-дослідної роботи під час навчального процесу є ознайомлення студентів із засобами пошуку необхідної інформації в іноземній літературі. Навички і засоби дослідної роботи та творчого пошуку формуються поступово, з дотриманням принципу послідовності на всіх етапах вивчення іноземної мови, як за формою, так і за змістом. На молодших курсах у студентів формуються екстралінгвістичні якості, необхідні для дослідної роботи: організованість, працездатність, відповідальність, систематичність роботи з іноземними мовами, точність виконання завдань на матеріалах підручників, навчальних посібників, іноземної літератури.

Першокурсники набувають навичок роботи з двомовними словниками, контекстуального розуміння слів, вміння визначати значення незнайомих слів у тексті і значення слів з опорою на словотворчі елементи, опановуючи водночас форми словотвору.

Пропонуючи студентам індивідуальні домашні завдання, викладачі націлюють їх зосередити увагу на словниковому складі тексту, його граматичній будові, на таких явищах як полісемія, омонімія, синонімія, поліфункціональність граматичних конструкцій, які ускладнюють розуміння іноземних текстів.

Зміст наукової роботи на другому курсі під час навчального процесу більш складний і глибокий. Зусилля викладачів спрямовані на формування та розвиток у студентів навичок роботи з енциклопедичними, тлумачними і спеціальними словниками (синонімічними, фразеологічними і частотними), що своєю чергою не лише сприяє активному засвоєнню знань і навичок, але й виховує у майбутнього спеціаліста потребу постійно підвищувати свій освітній рівень.

Основним лінгвістичним змістом науково-дослідної роботи під час навчального процесу є формування у студентів вміння орієнтуватися в іноземній

2. Какую пользу для человека имеет растения, лес?
3. Какое лесное хозяйство мы можем назвать развитым?
4. Какие вы знаете места с красивой природой в нашем государстве?

Ученики написав название растений, птиц, название мест с прекрасной природой, с чистым воздухом ответят на заданные вопросы. Тогда можно узнать их собственные мнения о природе. В конце урока детям задают вопросы: что ты знаешь, что хочешь узнать? Что узнал? В результате в течение урока у детей воспитывается любовь к природе, доброта, самопознание.

Муталиева Ф.С.

№ 53 школа-лицей г.Астаны

STUDUING THE ENGLISH LESSON WITH THE NEW TECHNOLOGU

Резюме

В этой статье рассматривается средства повышения эффективности урока

The methods of increasing effetedness of the lesson. The task of learning of the foreign language is the human development of the personality, development of the skills of the work, increasing of the common curtain, bringing up the interest to the subject.

Common intellectual features influence out the mastering and using the practical and special knowledge by themselves. This features differently characterize the children and is expressed in that how they distinguish, know and master something new differently. The children with high intellectual perception distinguish the new material, remember its characteristic features, know given material in the stream of the information easily and its decision for the solving educational tasks.

Intellectual perception is the main feature which characterize the thinking ability in whole but it depends on other quality of intellect.

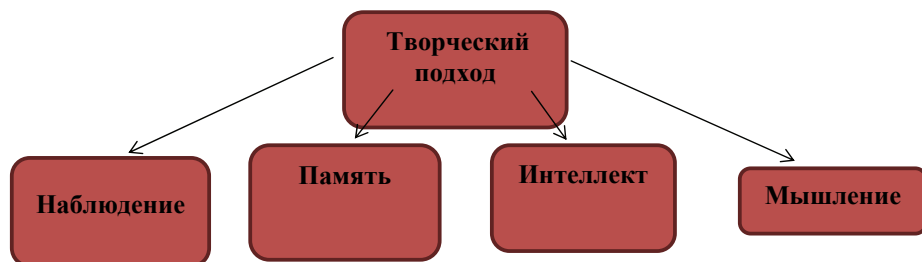
The perception of the information is connected with the development of intellectual demands. The children with high development are interested in the system of the language the information of its literature, history, geography and arts.

The intellect ability is the basis of the comprehension. The feature is expressed that the children master the idea of the instruction to the exercises easily and fast, rebuild their work according to the new task. Comprehension let assimilate remarks in the personal contacts, to fulfill the difficult commands. If the level of comprehension is higher that means the children can fulfill more difficult tasks as mastering, remembering and fulfilling.

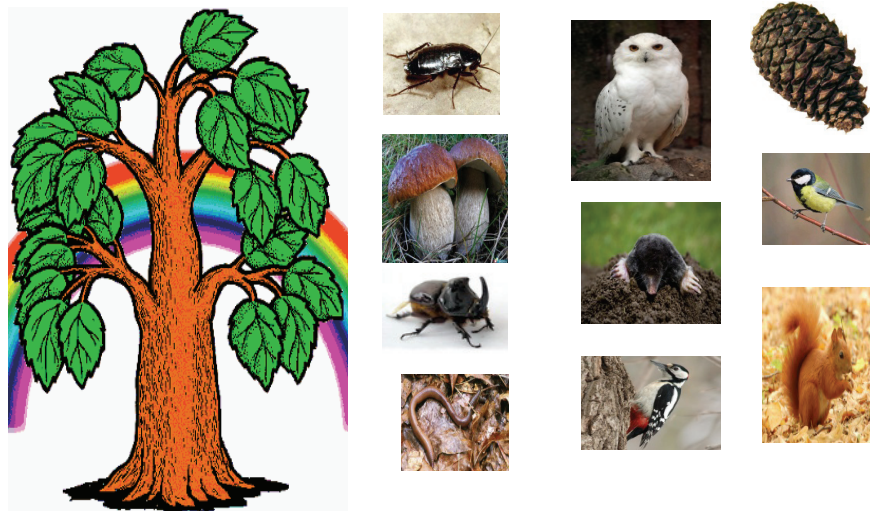
Comprehension of the children is one of the conditions of quick-wit. The quick-wet let the children not only fulfill the instruction, but to give and to form and take

тия детей, развитие умственное мышление до высокого уровня, создать условия для развития творческих способностей.

Создания условий для развития творческих способностей- это научить детей думать, мыслить. Развитие памяти, мыслительной деятельности, фантазии, интеллекта творческого поиска начинается в период обучения в начальных классах. Развитие творческих способностей на уроках математики.



С этой целью с учащимися 1 класса введётся работа. Слайд №2 с растениями и заданиями даётся для работы по развитию наблюдения и индивидуального развития.



Эти слайды с вопросами предназначены для развития мыслительной деятельности.

1. Если бы мы срубили дерево, то чтобы получили?

літературі: в журналах, монографіях, патентах, контрактах, угодах, інформаційних випусках, рекламі, а також у наукових статтях. Це означає – сформувати і вдосконалити у студентів навички різних видів читання: оглядового, пошукового, ознайомлюючого, а також читання з повним і точним розумінням тексту з матеріалів вказаної вище літератури відповідно до етапу навчання. Разом з тим вводяться елементи стилістичного аналізу, елементи інтерпретації тексту, які активно впливають на якість підготовки спеціалістів.

Студенти старших курсів ознайомлюються з діловою кореспонденцією, зі специфікою іноземної юридичної документації, журналами з фаху, різними видами ділових листів та їх композиційно-змістовною структурою. Викладачі спрямовують зусилля на формування у курсантів та студентів вмінь швидко знайти описову або проблемну інформацію, на удосконалення словникового запасу, на розширення самостійного пошуку лексичних одиниць за завданням викладача. Так всій групі пропонується, наприклад, збірка статей конференції і дається завдання знайти статтю на визначену тематику. Велика робота проводиться викладачами в напрямку добору інформаційного матеріалу на вказану тематику. Працюючи над лексичним матеріалом, студенти складають словник-мінімум, необхідний для читання та розуміння фахової літератури або ділової кореспонденції, виявляють комбінаторику цих слів в поданому тексті. Під час обговорення цієї проблеми іде **невимушене запам'ятовування** слів, формуються навички аналізу отриманих даних та їх узагальнення.

На юридичному факультеті в роботі над тестом іноземною мовою практикується компонентний аналіз лексичних одиниць, аналіз структури тексту, пошук у ньому ключових лексичних одиниць. Звертаючи увагу на спірні і невирішені проблеми, викладач розвиває у студентів інтерес до творчої праці, викликає бажання діяти, шукати, вирішувати. Студентам старших курсів доручаються більш складні завдання.

Вельми показовими в цьому плані є зіставлення лінгвістичних явищ іноземної мови з рідною мовою студентів. На жаль, все ще немає достатньої кількості підручників і наукових публікацій, особливо таких, які б містили практичні поради стосовно перекладу літератури, що відображає специфіку профілю ЛьвДУВС. Викладачам доводиться використовувати свої власні спостереження, для отримання яких необхідно виконати певні дослідження. В такому випадку викладачі мають можливість включати в завдання практичних занять дослідження окремих аспектів, яких немає у спеціальній літературі.

Одними з основних видів наукової роботи, включеної у навчальний процес, які поглиблюють знання курсантів та студентів і розвивають їх творче мислення є доповіді, реферати, анотації. У зв'язку з цим необхідно наголосити, що доповіді та реферати дещо різняться між собою за своєю метою і внутрішнім змістом. Реферат складається не лише з короткого переказу книги чи статті, а й містить більше елементів науково-дослідницького плану з творчими авторськими моментами оцінки.

Студентами були використані статті з тлумачного словника юридичних термінів, словника комерційних термінів та тлумачного словника психологічної термінології.

При роботі над змістом статей давалися такі завдання: виділити та узагальнити головне в одній або декількох статтях, дати свою інтерпретацію тексту. Така робота розвиває навички формування чіткості мови та ясності викладення прочитаного іноземною мовою з тем спеціальності.

У зв'язку з тим, що дослідницька робота під час навчального процесу є складовою частиною НДРС і доповнює першу, основні завдання навчально-дослідної роботи і НДРС в основному збігаються. Маючи свою специфіку, яка виходить на навчальний процес відповідно до курсу навчання, студент набуває відповідних умінь і навичок залежно від опанування висот науки. Важливою формою навчально-дослідної роботи є робота курсантів та студентів у проблемних семінарах і перекладацьких групах.

Елементи НДРС, які практикуються під час навчального процесу, розвиваються у різних формах науково-дослідної роботи в позааудиторний час, зокрема написання резюме до курсових та дипломних робіт, робота в перекладацьких бюро, виступи на наукових конференціях.

Кафедра іноземних мов активно співпрацює з кафедрою теорії та історії держави і права, кафедрою цивільного права, кафедрою суспільних дисциплін, юридичної лінгвістики, кафедрою практичної психології та кафедрою психології управління, кафедрами економічних наук, бухгалтерії, фінансів. Матеріали, які пропонуються керівниками цих структурних підрозділів та іншими керівними структурами ЛьвДУВС, допомагають студентам бути у курсі найновіших досягнень зарубіжної науки та використовувати набуті знання для вирішення своїх завдань дослідження. В рамках науково-дослідної роботи в канікулярний період студенти готують доповіді, роблять наукові дослідження на запропоновану тематику, яка добирається викладачами кафедри іноземних мов разом із спеціалістами профільюючих кафедр.

Тематика охоплює різні аспекти юриспруденції, економіки, психології, безпеки, як країн, мова яких вивчається, так і проблеми національної юриспруденції, економіки тощо. Наприклад:

- 1) The USA Senate and its Role in the Nation's Judicial System.
- 2) Economic Problems and their Analysis in the United Kingdom.
- 3) The Problem of the Juvenile Psychology.
- 4) The Role of Innovations in Ukraine's Economy.
- 5) Why Market Economy Components haven't Worked in Ukraine.

Розвитку творчої активності старшокурсників сприяють такі завдання як визначення етимології слів, зокрема термінів юридичних, економічних і психологічних дисциплін. Важливе значення має також самостійне виконання перекладів текстів та їх зіставлення з перекладами виконаними кваліфікованими перекладачами, використання стилістичних засобів у різних

ных классов. Во первых, уровни развития и способностей у детей разные. Способности учащихся будут зависеть от интереса к изучаемому предмету. Некоторые учащиеся имеют большие способности в математике, другие способны в литературе, третьи – с большим интересом занимаются рисованием, четвертые имеют большие способности в спорте. Показатели способностей у детей тоже будут разные например, у учащихся способных в математике развита мыслительная способность, они быстры и точны в расчётах, учащиеся способны в рисовании умеют только увидеть, подметить что-то необычное в окружающей среде. Учащиеся, способные в художественной самодеятельности выделяются особенными эмоциональными качествами. У не которых учащихся могут быть развиты одинаково многие способности. Это уже считаются одарённые от природы люди. Например, встречаются много людей, которые имеют способности и в музыке и в живописи или встречаются инженеры, техники-механики которые пишут музыку, песни.

В целом, этимология слова творчество имеет значение «придумать и выдумать», то есть сделать открытие и с помощью этого открытия достичь больших успехов, результатов. Творчество – это психологический процесс. Творчество – это, труд, который зависит от человека. Развитие творческих способностей учащихся в начальных классов состоит из двух периодов. Первый – накопление, овладение опытом, второе – развитие своих возможностей и способностей через творческий поиск выполнении того или иного задания. Период учебного процесса творческий поиск – это методы воплощения своих идей в жизни. Мы считаем, что сегодня период обучения в начальных классах многие ученики могут с успехом выполнять все творческие задания. Для этого не обходим грамотный педагогический подход. Имея определённый опыт, учёные считаю, что по всем предметом развитие творческих способностей на должном уровне. Кроме учебных заданий по учебникам необходимо применять такие методы как работа по самоконтролю, обмен опытом, работа со статьёй, рисование, работа с картинками, делать частные выводы из общего, из общего делать частные выводы и другие. В настоящее время для проведения интересных уроков введены новые технологии. Например, использование интерактивной доски. На занятиях наряду с учебными элементами применять элементы творческого обучения, тогда урок будет содержательным, результативным, качественным. Например, цель урока:

А) Для учителя: организовать методы обучения, направленные на получение новых, успешных результатов.

Б) Для учеников: найти творческое решение.

В настоящее время перед учителем современным учителем стоит задача – воспитание всесторонне развитой личности, с креативным мышлением. Творческий человек – это свободный, смелый, инициативный с индивидуальным умственным мышлением. Для развития творческих способностей необходимо создать несколько условий. Это выявит способности на ранней стадии разви-

Кубесова Н.Е.

№ 8 школа им. Ю.А. Гагарина

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Resume

To develop the creative habits of pupil's in elementary school

Во все времена перед человечеством стояла цель – воспитать достойное будущее поколение. Будущее общества находится в руках подрастающего поколения. Воспитания всесторонне развитой, образованной культурной личности является нашим основным долгом перед обществом. Развитие учащихся начинается в начальных классах. В начальных классах у учащихся начинается развитие речи, сознательности расширение кругозора, пополнение словарного запаса начинается в начальных классах. В системе школьного образования происходят изменения. Традиционные способы передачи знаний уступают информационно- коммуникационным технологиям, что требует высоких творческих профессиональных знаний. Творческий подход в обучении поможет развитию умственной и мыслительной деятельности, обще культурному и духовному обогащению учащихся. Креативному мышлению, творческому подходу к делу обучают с начальных классов. Ведь все прекрасные результаты, удивительные открытия в области науки, происходят благодаря творческой работе. Ключ творческой работы- это познания себя, мира, чувства одухотворённости от творческих поисков, познаний. Воспитания творческого поиска, творческого мышления, творческого подхода к решению задач – начинается с обучения начальных классов. Система обучения делится на 5 периодов.

- 1) Дошкольный период.
- 2) Средне- образовательный период.
- 3) Специальный средний- профессиональный период.
- 4) Высшее образование.
- 5) Дальнейший образовательный период.

Все эти периоды играют важную роль в жизни человека. Но на формирование ребенка как учащегося оказывает особое влияние период начального обучения: начальный класс, школа, окружающая среда. Пути творческого развития детей и факторы, влияющие на развитие творческих способностей, изучаются учеными психологами и педагогами.

Основная цель в педагогике в области развития творческих способностей-это воспитание высокообразованного духовно- обогащённого будущего поколения, которые отвечают всем требованиям нового времени. Необходимо обращать внимания на развития и способностей детей в период обучения началь-

функціональних стилях, зокрема в офіційно-діловому стилі мовлення (практичний курс іноземної мови, ділової мови.)

Навчально-дослідна робота студентів – обов'язкова форма наукової роботи, мета якої полягає в тому, аби забезпечити неодмінну участь переважної більшості студентів в одержанні якомога глибших і міцніших знань і досвіду застосування цих знань, набутих в процесі навчання, у практичній професійній діяльності.

Література:

1. Ильязова М.Д. Компетентность, компетенция, квалификация- основные направления современных исследований // Профессиональное образование. Столица // Научные исследования в образовании.-2008.-№1.
2. Литвиненко О.В., Лалазарова Н.О. Взаємодія викладачів іноземних мов і спеціальних дисциплін як умова ефективної професійної підготовки студентів ВТУЗів // Педагогіка і психологія формування творчої особистості: проблеми і пошуки: 36. наук. пр.-Запоріжжя.-2009.-Вип.52. С.235-243.
3. Doryei Z. Motivational strategies in the language classroom.- Cambridge: Cambridge University Press, 2001.-245p.

Бейсенбаева Ж.И.

№ 260 школа им.Бактыбай батыр, г.Кызылорда, Казахстан

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧЕНИКОВ ЧЕРЕЗ НАРОДНЫЕ ЦЕННОСТИ

Resume

Teaching pupils to patriotism are considered in this article

Решение важных задач в жизни общества зависит от уровня развития общества, формирование патриотической сознательности, уважение к стране, защита ценностей своей Родины, гражданского долга. В настоящее время хочется поинтересоваться об уровне патриотической сознательности, гражданском долге, ведь не даром говорится «Родина начинается с семьи».

Патриотизм – это одно из основных качеств гражданина. Патриотическое воспитание – это одно из работ, которая проводится молодежью. В нашем обществе существует формулировка, что патриотизм – это любовь к Родине, обществу, преданность Родине, выполнение долга Родине.

Одна из важных задач патриотического воспитания учеников старших классов, студентов, до призывников и армейцев – это преданность и служба Родине. Цель патриотического воспитания молодежи – это воспитание высоких патриотических чувств, гордость за свою страну. Большую роль в патриотическом воспитании играет формирование политических и гражданских чувств.

Это – привитие любви к Родному краю, к стране и родному языку. Одно из важных требований – воспитание у молодежи выполнения долга перед Родиной, защита всех национальных ценностей и достояний, самоотдача для светлого будущего Родины. Для этого не обходимо показывать молодежи отвагу наших предков, подвиги наших героев и простых тружеников, их труды и заслуги перед Отчизной. «Всё начинается с колыбели» так говорил писатель М. Ауэзов. Не изучив прошлое истории своего народа, молодежь не станет шагать в будущее. Патриотическое сознание – это любовь к Родине, стране, к своему языку, традициям, культуре. Издревле кочевники – казахи считали самым основным качеством – это любовь к Родине. Не даром гласит народная мудрость «человек без Родины – это птица без крыльев».

Огромным достижением тюркской литературы и культуры является памятник Толе би, Казыбек, Культегин, Айтеке би, Ақтамберды, Шалкиис, Умбетей, народным просветителем 20го века А.Байгурсынов, А. Бойкехан, Ж. Аймаутов, С. Торайгыров, М. Жумабаев и другие герои народа, патриоты своей Родины, которые доказали свою любовь не словами, а делами. Огромное значение в воспитании патриотических чувств имеют труды военного писателя, народного героя Бауржана Мамышулы. Знаменитый Айтеке би сказал, что «моя жизнь принадлежит народу, только смерть – моя собственная.» Во времена Тауке Хана патриотизм ценился выше всякого богатства. Во все времена наш народ уделял большое внимание будущему – это воспитание молодежи. Решающей роль в воспитании молодежи – является привитие любви к своему народу, Родине, стремление к знаниям и науке, воспитание гуманности. Современные требования времени по патриотическому воспитанию молодежи – это совмещение годами накопленные методы и воспитание привития любви к Родине с человеколюбием гуманностью. Основными направлениями в патриотическом воспитании являются любовь к своей нации, народности, любовь к родному краю.

Любовь к Родине – это показатель уровня духовного богатства человека. Для выполнения героических поступков во имя Родины, необходимо быть духовно богатым человеком. В настоящее время воспитание будущего поколения имеет огромное место. Воспитание – это непрерывный процесс. «Человеку – в первую очередь необходимы не знания, а воспитание, знания без воспитания приносят обществу огромный ущерб» говорил просветитель аль-Фараби. Поэтому в нашей молодежи необходимо воспитывать такие качества, как гуманность, любовь к своему народу, Родине. Президент Н.А. Назарбаев отмечает, что «Будущее Казахстана в единстве общественных идей», «Основным идеологическим долгом является – формирование у молодежи Казахстана гражданской сознательности, привитие любви к Родине».

Любовь к Родине начинается с любви к Родному краю, к родной природе. Стержнем в воспитании любви к Родине является гуманность, человеколюбие. Основным звеном в воспитании любви к Родине является любовь к своему народу, к своей нации. Только человек, который любит свой народ, понимает все радости и чаяния народа, может любить свою Родину.

Любовь к родине как самое ценное духовное богатство нельзя прививать через указания или насилие.

Патриотическое воспитание связано с прошлым, настоящим и будущим каждого человека. Доказательством тому служат сохранившиеся пословицы-поговорки. Например: «Старших уважай, младших не обижай», «Мужество не в единстве, а в сердце», «На Родине не места трусам», «Чем жизнь на коленях, лучше стоя умереть», «Святой долг – защищать Родину».

Огромное значение в патриотическом воспитании имеет изучение литературы. Например, А.Шарипов «Дочь партизана», Касым Кайсенов «В тылу врага», известные произведения Бауржан Мамушили, Касыма Кайсенова, Азылхан Нуржаиков, поэма Ж.Молдагалиева «Я – казах». Сочинения поэта – это пример патриотизма для молодежи. Тема поэмы – это любовь к Родной земле, народу. Любить свой народ – это патриотизм. Читая произведения, молодежь узнаёт о бедствиях планеты, о цене Победы. Глубоко проникнув в содержание произведения – молодое поколение учится быть защитниками своей Родины. Каждый гражданин должен любить свою землю и трудиться не жалея себя и посвятить все свои силы, умения, знания своей Родине. Недаром говорят в народе, человека, который любит свою Отчизну, любит его народ.

Если нет патриотических чувств то, нет и патриотизма. Наши предки – были преданы своей Родине, защищали её от врагов и передали нашу землю нам в качестве подарка. Но патриотические чувства сами по себе не рождаются. Это результаты долгого воспитательного процесса с самого детства. Воспитание патриотических чувств начинается в семье, в школе, в дошкольных учреждениях. Патриотическое воспитание берёт свое начало со знания гимна и конституции РК. Знания о флаге и гербе нашей страны, об авторах флага и герба, а так же уважительное исполнение гимна нашей страны. Как поётся в песне Казыбек би в 18 веке:

«Мы казахи занимающиеся овцеводством,

Никому не желаем зла.

Никогда перед врагами не преклонялись,

Всем врагам давали отпор».

Ради счастья нашего народу необходимо пополнять знания молодых, воспитывать у них трудолюбие. Поэтому в нашей стране создаются все условия для общения и развития молодежи и молодежь в свою очередь отдаёт дань уважения своей Родине. Страна с высоко поднятым государственным флагом самую главную роль должны отводить воспитанию молодежи. Молодежь, которая росла с мыслями « Это моя Родина, моя земля, мой народ» обязательно станет патриотом своей родины. Для этого молодых нужно воспитывать с детства. Достойное будущее поколения будет беречь, любить историю, традиции, культуру своего народа, знать нужды народа. Быть гражданином – это забота о своём народе. Забота о своём народе – это значит беречь всё наше национальное богатство, переданное нам нашими дедами, прадедами, защищать мир и спокойствие нашей земли.